

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2021-2022



ASSOCIATION DE
L'ORCHESTRE JUVENTUTTI



AVANT-PROPOS

Après cette saison 2020-2021 hors du commun et surtout dénuée de grands concerts, le comité de l'Orchestre Juventutti était plus qu' impatient de lancer de nouveaux projets pour retrouver l'éclat qu'on lui connaissait avant la pandémie.

Ce retour de Juventutti s'est apparenté à une renaissance. A l'aube de sa cinquième année d'existence, l'Association a connu un virage notoire : le renouvellement de ses membres ainsi que de celui de son comité.

L'Association a donc été remise à flot par un nouveau comité, pétillant de projets et de détermination. C'est également une nouvelle cheffe invitée, Nandingua Bayarbaatar, qui a pris la baguette pour mener un programme ambitieux digne de Juventutti. De nombreux·ses musicien·ne·s ont rejoint les pupitres de l'Orchestre, amenant ainsi une nouvelle dynamique.

L'Orchestre a pu retrouver son cher public lors de trois concerts donnés en avril 2022 à Genève. L'enthousiasme des musicien·ne·s et du public était à son comble, une belle preuve que tous les efforts pour mener à bien cette saison en valaient la peine !

Grâce à ce succès, l'Association a pu rendre concret son projet tant rêvé tout au long de la saison : partir en tournée en Italie durant l'été 2022 ! Une soixantaine de musicien·ne·s a donc eu la chance de se produire à trois reprises dans différents lieux emblématiques de la Toscane, partageant ainsi ensemble des moments mémorables, tant musicaux que culturels et sociaux.

En parallèle de son orchestre symphonique, l'Association a développé d'autres projets musicaux annexes. L'expérience Summertutti a donc été renouvelée, proposant cette fois au public non seulement un concert mais également une expérience de direction d'orchestre ! L'Ensemble baroque a également pu se produire en concert en mai, offrant à son nouveau public deux concerts de qualité. Les groupes de musique de chambre ont également eu l'opportunité de se produire pour la première fois sur scène, au Conservatoire de Musique de Genève.

C'est avec une grande joie et beaucoup d'espoir quant à la pérennité de notre orchestre que nous clôturons cette année associative. L'Orchestre a su montrer que, malgré des difficultés sans précédent, il ne cesse de croître, de se développer et de relever les défis qui lui sont présentés.

Un grand bravo au comité qui a su redonner à l'Orchestre sa splendeur avec une énergie et une envie d'y croire absolument inconditionnelles. Merci également à notre public et à toutes les personnes qui nous soutiennent et qui nous permettent de vivre si pleinement nos projets.



Natércia Barbosa et Eléonore Odier
co-présidentes

©François Volpé, 2022

SOMMAIRE

<u>AVANT PROPOS</u>	2	<u>ÉTAT FINANCIER</u>	22
		Nos comptes	23
		Bilan financier	27
<u>L'ORCHESTRE</u>	4		
Présentation	4	<u>CONCLUSION & PERSPECTIVES</u>	31
L'Ensemble baroque	6		
Nos musicien·ne·s	7	<u>REMERCIEMENTS</u>	32
<u>SAISON 2021-2022</u>	8	<u>PARTENAIRES</u>	33
Saison à Genève	9		
Tournée en Italie	10	<u>ANNEXES</u>	34
<u>L'ASSOCIATION</u>	11	<u>CONTACTS</u>	38
Fonctionnement	12		
Membres du Comité	13		
<u>DÉPARTEMENTS</u>	14		
Recherche de fonds	15		
Ressources humaines	17		
Communication publique	18		
Logistique	19		
Département artistique	21		

L'ORCHESTRE

Fondé en mai 2017 à Genève, l'Orchestre Juventutti est né de la volonté d'un groupe d'ami·e·s de fonder un orchestre symphonique entièrement constitué, administré et dirigé par de jeunes musicien·ne·s. L'orchestre compte plus d'une septantaine d'étudiant·e·s-musicien·ne·s de niveaux variés, âgé·e·s de 15 à 25 ans et provenant d'horizons différents.

Notre ensemble est présenté dans la Tribune de Genève comme « L'orchestre genevois qui fait pousser les talents ». Nous regroupons principalement des musicien·ne·s amateur·trice·s avancé·e·s qui ne se destinent pas forcément à une carrière musicale, côtoyant des musicien·ne·s se situant à l'aube d'une carrière professionnelle ou encore quelques étudiant·e·s déjà en classe professionnelle. Le niveau avancé des musicien·ne·s nous permet de défendre avec force et rigueur notre passion débordante en Suisse, et exceptionnellement en Chine où l'orchestre a fait ses débuts lors d'une incroyable tournée en 2018-2019.

Notre ensemble vise à faire découvrir et vivre la réalité de l'orchestre symphonique à l'âge où les destins s'esquissent. Il permet surtout de créer un milieu de partage afin de nous procurer du plaisir en nous rassemblant autour de chefs-d'œuvre de la musique classique. L'orchestre devient un cadre où les musicien·ne·s partagent des moments forts en émotion et où les progrès instrumentaux individuels ne peuvent que se manifester au contact d'autres jeunes musicien·ne·s. Pour compléter l'aspect formateur de l'orchestre, nous donnons la possibilité aux plus motivé·e·s et aux plus talentueux·ses de se confronter au métier de chef·fe de pupitre, avec les responsabilités que cette charge implique, ou encore de se produire comme soliste accompagné par l'orchestre.

Nous espérons que les particularités uniques de notre orchestre telles que l'énergie provenant de notre jeunesse, la fraîcheur de nos interprétations, notre engagement enthousiaste et l'originalité de nos programmes pourront nous faire une place au sein de la scène classique en Suisse Romande, dans le but d'essayer de bouleverser les dogmes profondément ancrés au sujet de la musique classique : elle n'est pas réservée à un public d'initié·e·s et peut tout à fait être accessible aux jeunes.

En Suisse, les manifestations artistiques sont innombrables et d'une diversité impressionnante. La cité de Calvin abrite des institutions prestigieuses, mais elles sont toutefois généralement destinées à un public initié. Malgré les actions pédagogiques de nos confrères afin d'ouvrir la musique classique aux plus jeunes, nous sommes convaincu·e·s qu'en fondant un orchestre de jeunes et en proposant des concerts avec entrée libre, nous serons les meilleur·e·s ambassadeur·rice·s pour démentir que le classique n'est pas réservé à une tranche d'âge ou bien à une classe sociale définie. Nous nous efforçons de défendre la richesse des œuvres symphoniques – allant de l'époque baroque à la création suisse contemporaine – en privilégiant une direction artistique indépendante, attrayante et divertissante pour le plus grand nombre, notamment auprès des jeunes.

Au fil des années, l'Association innove pour proposer tant à son public qu'à ses membres des expériences toujours plus uniques et attrayantes.



L'ENSEMBLE BAROQUE

En 2021, l'Association de l'Orchestre Juventutti a voulu se diversifier en proposant à ses membres la création de plus petits ensembles en son sein même. Les trois ami·e·s Léa Chapuis, Arthur Ernesto Gautier et Lena Jéquier ont alors montré leur engouement pour cette suggestion et se sont attelé·e·s à la formation d'un ensemble baroque.

Déjà membres de l'Association ou arrivé·e·s pour l'occasion, les musicien·ne·s de l'Ensemble sont tous·tes intéressé·e·s par la musique baroque et reconnaissant·e·s de l'existence de cet ensemble. Les opportunités pour jouer de la musique baroque sont en effet rares à Genève et manquent à ces jeunes musicien·ne·s en quête d'expériences musicales variées.

C'est en réunissant une quinzaine d'instrumentistes motivé·e·s et en bénéficiant de la précieuse aide de Takahiro Sasaki, ancien élève à la HEM dans la classe de Leonardo Alarcón, que l'ensemble est parvenu à monter un programme digne de l'époque baroque avec du Vivaldi, du Telemann ainsi que du Fux.

Déterminé et enthousiaste, l'Ensemble baroque a monté cette saison un nouveau programme riche en couleurs, qui a pu cette fois-ci être partagé avec du public au Temple de la Madeleine et à l'Eglise Saint Germain. L'ensemble a reçu un accueil chaleureux, tant des musicien·ne·s que du public, ce qui fut le meilleur des encouragements pour continuer ce projet.



Ensemble baroque avec la Compagnie Esperluette ©Anthony Paccot

NOS MUSICIEN·N·ES

Premiers violons

Arthur Ernesto Gautier
Alexandre Charbonnet
Ksenia Goundieva
Lan Thy Nguyen
Léa Chapuis
Leif Doxarve
Leonardo Vasile
Lorena Vasile
Maeva Alvarado
Ruben Moreno
Sasha Grigoriou-Carrère
Sofia Lluna Aguilar
Tatiana Goundiaeva
Timeea Rosca

Seconds violons

Marélie Chomarat
Eléonore Odier
Elisa de Marco
Félix Mascotto
Giacomo Morpurgo
Lauriane Wenig
Lucie Geisser
Macha Millisavac
Michel Godel
Nina Norambuena
Nour Daoudi
Sarah Ming
Sophie Doxarve

Alti

Symeon Newell
Alexane de Kalbermatten
Axel Caulier
Elena Haira
Juliette Etique
Léa Sturzenegger
Lisa Hagemann
Matthieu Lambert
Maxime Calvete
Rafael Donath
Théa Béronja

Violoncelles

Maximilien Estrampes
Audrey Heimendinger
Caroline Planche
Diane Iselin
Rachel Darmsteter
Véra Bossart
Vivian Tupker
Zoé Kettiger Perez

Contrebasses

Sarah Nvendo-Ferrier
Dogu Erbek
Lorraine Lambert
Xavier Bstock

Luth

Vincent Miche

Flûtes & piccolo

Daria Pittet
Laura Richard
Takuma Miyai

Hautbois & cor anglais

Jean-Baptiste Drennan
Nelson Pillonel
Noémie Colongo

Clarinettes & clarinette basse

Lluís Miralles
Marie Colongo
Natercia Barbosa

Bassons

Rémy de Lorenzo
Sylvain Leutwyler

Cors

Raphaël Rougemont
Alban Gruffel
Claudio Agueci
Romain Miserez

Trompettes

Florent Leyvraz
Uros Ljubojevic
Yannis Newell

Trombones & trombone basse

Vincent Ernst
Milan Leresche
Daniel Conti

Tuba

François Boutleux

Percussions

Benoît Wisard
Klara Savosko
Lena Jéquier
Nathan Colin
Rémi Pellier
Sébastien Lafosse
Amanta Nasution
Eliot Donnadieu
Noémie Haenggeli
Taïsia Kolesnikova

Maestro al cembalo

Takahiro Sasaki

Direction

Nandingua Bayarbaatar



SAISON 2021 - 2022

7 avril 2022- Concert de l'Orchestre Juventutti à la Salle Frank-Martin ©François Volpé

SAISON 2021-2022 A GENEVE

Après une saison 2020-2021 fortement amoindrie par la situation sanitaire, l'Association de l'Orchestre Juventutti a connu des temps de renouvellement. Nous avons tout d'abord eu la chance et l'honneur d'accueillir Nandingua Bayaarbatar, cheffe invitée que nous avons auditionnée et élue durant l'année 2020-2021. L'accueil d'une cheffe invitée était une expérience nouvelle pour Juventutti et a suscité de nombreux questionnements sur sa collaboration avec le comité, son rôle au sein de l'association et son positionnement envers les musicien·ne·s. Ces réflexions ont richement nourri notre conception de l'association et ont indéniablement contribué à son évolution. L'Orchestre a pu se produire à trois reprises à Genève. Pour notre premier concert, nous avons eu l'honneur d'être invité·e·s par le Conservatoire de Musique de Genève, dans le cadre de leur marathon annuel. Nous avons réalisé ce concert le 1er avril 2022, dans la toute nouvelle salle Franz Liszt de l'institution. Les deux autres concerts se sont déroulés à la salle Frank Martin, les 8 et 9 avril 2022. Les trois concerts ont été reçus avec beaucoup d'émotion par le public qui nous a témoigné son enthousiasme tant par ses retours positifs, ses applaudissements que ses contributions financières.

En ce qui concerne le programme, il a été, comme chaque année, le fruit d'une longue réflexion. Une partie avait partiellement été déterminée en amont de la saison car il s'agissait de la programmation des concerts prévus pour le printemps 2021 qui ont dû être reportés. Le programme, à savoir l'Ouverture Cubaine de G.Gershwin ainsi que la Symphonie No. 7 d'A. Dvorak, avait été suggéré par Nandingua Bayarbaatar et remportait toujours l'unanimité auprès du comité.

Le comité a donc été en charge de proposer un concerto afin de compléter ce programme. Confronté à diverses possibilités, le comité a longuement réfléchi pour que son choix réponde au mieux aux différents critères tenant à cœur des différent.e.s membres. Le choix s'est finalement porté sur le concerto pour violoncelle d'Edward Elgar interprété par le soliste Jean-Baptiste Reverdin. L'œuvre était proposée par le jeune soliste, également membre co-fondateur de l'Orchestre Juventutti.

En parallèle de ces productions orchestrales, l'Orchestre Juventutti a vu grandir un nouvel ensemble : L'Ensemble baroque. Cette année, l'Ensemble Baroque s'est lancé dans une nouvelle aventure musicale, qui a pu, cette fois, se dérouler en public dans deux hauts lieux de la vie culturelle genevoise, à savoir à l'Eglise Saint-Germain et le Temple de la Madeleine. Le programme, riche et diversifié, présentait au public les œuvres suivantes : extraits du *Bourgeois Gentilhomme* de J.-B. Lully, extraits de *King Arthur-Dido and Aeneas* de H.Purcell, le *Concerto Brandebourgeois No. 3 en sol majeur* de J.-S. Bach, *Rinaldo* de G.F. Haendel et *Concerto de Chambre RV 107 en sol mineur* d'A.Vivaldi. L'Ensemble Baroque a, pour cette production, collaboré avec une autre association genevoise du nom de la Compagnie Esperluette. Deux chanteuses de la compagnie ont eu l'occasion de se produire en soliste avec l'Ensemble baroque, apportant ainsi une dimension vocale encore peu exploitée par l'Ensemble. Ce concert a été dirigé par Takahiro Sasaki, maestro al cembalo.

TOURNEE EN ITALIE

Il est indéniable que l'Orchestre Juventutti aime et a toujours aimé voir les choses en grand. L'attrait pour les grands projets l'habite et cette année, le comité s'est attaqué à la réalisation d'un rêve un peu fou en cette période sanitaire fragile : l'organisation d'une tournée en Italie. Collaborant avec une agence sur place, Musicando, le comité a pu être aidé et fortement guidé pour la concrétisation de ce projet.

En uniquement trois jours de répétitions avant le départ, les musicien·ne·s ont pu, toujours sous la direction de Nandingua Bayarbaatar, remettre à jour le programme qui avait été joué quelques mois plus tôt à la Salle Frank-Martin. Composés en majeure partie des musicien·ne·s ayant joué durant la production à Genève, les rangs de l'orchestre étaient également complétés par de nouveaux·elles musicien·ne·s motivé·e·s à travailler avec acharnement les trois pièces pour l'occasion. Il s'agissait pour la plupart d'instrumentistes intéressé·e·s à rejoindre l'orchestre pour les saisons à venir.

Les musicien·ne·s sont donc parti·e·s du 16 au 22 juillet 2022 sur les routes italiennes pour défendre leur beau programme devant un tout nouveau public. Passant les trois premiers jours du voyage à Florence, les voyageur·euse·s ont pu, en plus de se produire en concert, bénéficier de visites culturelles de la ville et partager une journée unificatrice et de détente à la plage. Au quatrième jour, le groupe s'est rendu dans la campagne toscane, lui permettant ainsi de découvrir les charmantes villes de San Gimignano et de Sienne.

Au cours du voyage, l'Orchestre s'est produit à trois reprises dans des lieux emblématiques de la Toscane, à savoir : *l'Église de Santo Stefano al Ponte à Florence, la Sala Maggiore du Palais Communal de Pistoia et la Collegiata de Santa Maria Assunta à Casole d'Elsa*. Jouant dans des conditions peu évidentes, notamment de par la température atteignant les 38°C, les musicien·ne·s ont su puiser dans des ressources extrêmement précieuses pour rendre ces concerts magiques : celle du plaisir de jouer ensemble ainsi que celle de l'écoute mutuelle.

Entre les visites culturelles, les jeux collectifs ou de société et les soirées conviviales, des liens étroits se sont en effet tissés entre les musicien·ne·s. Cette cohésion sociale a indéniablement eu un effet extrêmement bénéfique sur la qualité des prestations et sur l'énergie que transmettaient les musicien·ne·s à leur public.

Nous exprimons toute notre reconnaissance envers les personnes et institutions qui ont cru en les différents projets de cette saison 2021-2022 et qui nous ont permis de les réaliser. Le comité de l'Orchestre Juventutti est fier du développement de ses multiples projets et lui souhaite de continuer à se développer et à fournir à ses membres un cadre enrichissant et épanouissant où s'allient musique et vie sociale.



©François Volpé, avril 2022

FONCTIONNEMENT

Depuis notre création en 2017 à Genève, l'organisation des représentations de l'Orchestre Juventutti est entièrement gérée par l'association éponyme.

Tous·tes les musicien·ne·s en sont membres bénévolement et peuvent exprimer leurs idées ou apporter des suggestions quant aux choix artistiques ainsi qu'à l'organisation des concerts qui est prise en charge par le Comité. À ses débuts, il était constitué principalement de ses membres co-fondateur·trice·s. Des musicien·ne·s motivé·e·s les ont vite rejoint.e.s en nombre. En 2021-2022, ce sont 9 membres, aucun·e co-fondateur·trices, qui constituent le comité.

Le comité se préoccupe d'accomplir tous les devoirs nécessaires afin d'aboutir aux objectifs de l'ensemble. Il est l'autorité compétente qui prend par votation toutes les décisions liées à l'Orchestre lors des rendez-vous mensuels. L'autorité suprême reste cependant l'Assemblée Générale. Le comité se préoccupe naturellement de prendre au maximum en compte les avis, les convictions et les volontés des membres de l'association.

Conçus en 2018, ce sont les départements qui sont chargés de l'exécution de toutes les charges redistribuées pour faciliter la continuité de l'organisation. Après diverses modifications et réorganisations au cours des années, nous avons à ce jour cinq départements couvrant la majorité des tâches à effectuer au sein du comité.

Il s'agit des départements de la communication publique, de la recherche de fonds, des ressources humaines, de la logistique et finalement du département artistique.

En cette année 2021-2022, l'Orchestre a vécu une première expérience de cheffe d'orchestre invitée. Éluë à l'issue d'un concours, cette cheffe a donc pris la baguette pour l'entièreté de la production. Ce cas de figure étant nouveau, il a suscité de nombreuses réflexions au sein du comité, notamment en ce qui concerne le rôle et la place d'un·ne chef·fe d'orchestre invité·e dans l'association. Il a donc été décidé que le·la chef·fe invité·e ne serait pas membre de l'association mais que ses suggestions de programmes et de planification seraient soumises au comité et aux musicien·ne·s. Pour ce, une collaboration étroite avec le département artistique et par extension avec le comité était attendue afin de satisfaire les envies et besoins de part et d'autre.

MEMBRES DU COMITÉ

BUREAU

Natercia Barbosa
Co-présidente

Eléonore Odier
Co-présidente

Daria Pittet
Co-secrétaire

Léa Sturzenegger
Co-secrétaire

Nina Norambuena Amacher
Trésorière

RECHERCHE DE FONDS

Axel Caulier
Responsable de la recherche de fonds

ARTISTIQUE

Arthur Ernesto Gautier
Responsable artistique

COMMUNICATION PUBLIQUE

Lena Jéquier
Responsable de la communication publique

RESSOURCES HUMAINES

Arthur Ernesto Gautier
Responsable des ressources humaines

LOGISTIQUE

Sarah Nvendo-Ferrier
Responsable de la logistique



A photograph of a woman with dark hair, wearing a black blazer over a green top, conducting an orchestra. She is holding a baton in her right hand and gesturing with her left. In the background, other musicians and their instruments are visible but out of focus.

NOS DÉPARTEMENTS

8 avril 2022- Concert de l'Orchestre Juventutti à la Salle Frank-Martin ©François Volpé

RECHERCHE DE FONDS

Relevant des défis d'années en années et menant à bien des actions de plus en plus ambitieuses, l'Orchestre Juventutti parvient à gagner la confiance de mécénats et de fondations de plus en plus diverses pour financer ses projets.

Notre tournée en Toscane et nos activités à Genève ont engendré des dépenses inédites et par conséquent, il était indispensable de mener une recherche de fonds importante. Le département a tout d'abord recherché, de manière approfondie, de nouvelles institutions soutenant la musique classique et la culture. Une fois que l'ensemble de nos projets a été défini, un dossier de recherche de fonds a pu être monté. Celui-ci contenait une présentation générale de l'orchestre, une description détaillée de l'un des projets ou de toute la saison musicale, la liste des membres du comité, la liste de nos musicien·ne·s, le budget de l'un des projets ou de toute la saison et un plan de financement.

Une forte adaptabilité à l'évolution des projets et, par conséquent, du budget de l'association était nécessaire, tout en maintenant un contact permanent avec la trésorerie. Les demandes de subventions ont d'abord été envoyées pour financer la saison musicale dans sa globalité jusqu'au mois d'avril et ensuite pour la tournée en Toscane et les concerts baroques. Ces demandes étaient réalisées selon des étapes précises en tenant compte des critères de financement et des spécificités de chaque institution avec de nombreuses relectures attentives. De manière générale, nous annexions toujours à nos demandes une lettre de motivation, le rapport d'activité de la saison 2020-2021, ainsi que les statuts de l'association.

Nous nous sommes principalement tourné·e·s vers des fondations philanthropiques, des communes du canton de Genève, des banques et des mécènes. Au total, cinquante-neuf demandes ont été réalisées. Cependant, le financement total de nos projets n'aurait pas pu être assuré sans la mobilisation globale de l'orchestre. Suite à quatre années de collaboration avec le Puplinge Classique Festival, nous avons pu proposer une modeste restauration lors de leurs événements durant l'été 2021, qui furent très appréciées du public. Nous avons également eu l'opportunité de tenir en novembre 2021 un stand de boissons chaudes et pâtisseries lors d'une production de six concerts de La Bohème de Puccini, donnés par la Compagnie Opéra-Théâtre, auxquels certain·e·s de nos propres musicien·ne·s ont joué. Nous avons également tenu à deux reprises un stand de pâtisseries faites maison au marché de Plainpalais. En cette fin d'année, deux concerts de musique de chambre sont organisés et soutenus par le Conservatoire de Musique de Genève. Proposant des chapeaux à la sortie, les musicien·ne·s présentent un répertoire différent et de qualité à notre public qui ne manque pas de féliciter leurs efforts et leur travail par une contribution financière. Finalement, la vente de sacs à l'effigie de l'Orchestre Juventutti a continué, ce qui constitue une autre source d'autofinancement en plus d'une visibilisation de notre association.

L'énergie et le message essentiel de l'Orchestre Juventutti transmis lors des concerts sont applaudis, mais également soutenus par un geste de soutien financier de la part de notre cher public de plus en plus nombreux à la sortie de chaque concert. Nous avons d'ailleurs une partie fidèle de notre public, que nous tenons à remercier grandement, qui porte le statut des Amis·e·s de l'Orchestre Juventutti, représentant à chaque saison une participation financière en croissance.

Ces fonds attribués sont un signe de confiance et d'encouragement nous apportant, au-delà du soutien financier, un soutien moral indispensable pour entreprendre de nouveaux défis et maintenir l'activité musicale de notre orchestre.

RESSOURCES HUMAINES

Nouveau comité, nouvelle cheffe, nouveaux.elle.s musicien·ne·s, cette année l'Orchestre Juventutti se sera vu renaître. Le programme musical riche et varié ainsi que le retour de la possibilité d'organiser des concerts ont donné le départ à une saison très réjouissante. L'enthousiasme était général, particulièrement après la levée complète des mesures sanitaires à la fin mars 2022. Quel plaisir cela a été de revoir notre cher public ainsi que de jouer librement ensemble ! Malgré cet enthousiasme, le début du projet a été accompagné de quelques difficultés et incertitudes dues aux règles sanitaires changeantes, notamment à l'apparition de la mesure sanitaire « 2G ».

Plusieurs ancien.ne.s membres ont quitté l'orchestre en raison de leur parcours académique ou professionnel. Il a donc fallu recruter de nouvelles personnes afin d'occuper les places vacantes. Les nouveaux.elles arrivant.e.s proviennent en partie des écoles de musique genevoises, des contacts personnels de nos membres ou ce sont eux.elles qui nous ont contacté.e.s après avoir entendu parler de l'orchestre.

Le planning a été communiqué dès septembre pour que chacun.e puisse anticiper la charge du projet. L'idée première était de tolérer 3 absences sur 12 répétitions afin d'optimiser la qualité du travail sur le moment. Il s'est avéré que cette limite était difficile à respecter pour certain.e.s membres à cause de leurs études ou de leurs activités professionnelles.

Les répétitions ont débuté en novembre 2021 où le masque était de mise. Il a été difficile de réunir tout le monde car certain.e.s musicien·ne·s n'étaient pas vacciné.e.s. En décembre, l'instauration des pass 2G et 2G+ a demandé une certaine organisation quant aux répétitions, particulièrement à l'attention des vents qui sont dans l'incapacité de jouer masqués. L'évolution des consignes a été suivie avec attention et rigueur jusqu'en avril.

Les concerts ont été un immense succès tant musical que social, permettant de belles retrouvailles avec la scène et notre cher public. La cohésion entre les membres a également su rendre l'habituelle soirée suivant le dernier concert festive et pleine de rires.

Un autre projet a été entrepris peu après, celui de l'Ensemble baroque avec la compagnie Esperluette. Cette collaboration s'est faite naturellement en raison des nombreux buts et points communs de nos associations, notamment l'âge des différents membres de nos deux associations respectives. L'ensemble comprenait quelques musicien·ne·s et ami·e·s de l'orchestre, deux chanteuses de la compagnie Esperluette ainsi que Takahiro Sasaki, ex étudiant de la HEM de Genève. Le programme mêlait de la musique baroque instrumentale et vocale. Ce projet a été fortement apprécié des musicien·ne·s pour qui est une occasion de jouer au sein d'un ensemble baroque amateur est très rare.

Au-delà des projets spécifiques ci-dessus, nous sommes heureux.se.s de recevoir régulièrement des demandes d'adhésion. Le nombre d'instrumentistes à vent nécessaire pour nos projets étant limité, nous avons dû décliner provisoirement l'adhésion de certaines personnes, qui, nous l'espérons, pourront un jour nous rejoindre.

COMMUNICATION PUBLIQUE

Au retour de l'Orchestre Juventutti dans les salles de répétitions et sur la scène, il était essentiel de maintenir une communication publique efficace et touchant le plus de monde possible.

Durant la saison, la communication publique se faisait majoritairement par le biais des réseaux sociaux, principalement Instagram et Facebook. Dès le début de la production, des publications et stories dévoilant le travail en cours lors des répétitions ont été régulièrement diffusées sur nos comptes Instagram et Facebook. Toujours avec une pointe d'humour, ces publications nous permettent de créer un lien avec le public, jeune et moins jeune, et de maintenir notre visibilité au quotidien.

A l'approche des concerts de l'orchestre, de l'Ensemble baroque ainsi que de musique de Chambre, le département de la communication publique s'est attelé à la conception des flyers. Cette réalisation est toujours le fruit d'un travail de précision, propre à notre identité. Une fois conçus et imprimés, ces affiches et flyers sont diffusés sur les réseaux, publiés sur notre site et partagés au plus grand nombre.

Notre site internet est régulièrement mis à jour et permet aux visiteur.euse.s de se renseigner sur les prochains événements, sur l'orchestre, son comité et ses musicien.ne.s. Les archives permettent également de revivre nos derniers concerts et peut-être de donner envie de venir aux prochains. En vue de notre tournée internationale, nous avons fait une version anglophone de notre site internet afin d'optimiser notre visibilité tant en Suisse qu'en Italie où nous avons joué en été.

Notre chaîne Youtube est également un moyen de partager notre travail. Les films de nos différents concerts de cette année, ainsi que des années précédentes, sont à disposition sur notre chaîne.

Finalement, nous continuons la vente de nos sacs à l'effigie de Juventuti. Ils ont du succès tant auprès des musicien.ne.s que de leurs proches et de notre public. Ils ont également été l'objet d'un concours sur Instagram avant les concerts afin de faire parler de nous et de permettre aux personnes qui nous suivent d'en gagner un.

Pour conclure, l'activité de la communication publique a été notablement active, en lien avec notre grand retour sur scène, après la période que nous connaissons tous.t.es.

LOGISTIQUE

La saison 2021-2022 n'a pas été de tout repos pour la responsable de la logistique qui a dû tout coordonner en jonglant entre les différentes règles sanitaires mises en place au commencement de la saison.

La première tâche attribuée au département logistique fut l'élaboration du planning de répétitions. Ce dernier a été soumis puis modifié par la cheffe invitée, Nandingua Bayarbaatar, pour ensuite être transmis à l'ensemble des musicien·ne·s, annonçant ainsi le lancement de cette nouvelle aventure qui nous attendait.

Le plus gros défi qui s'est présenté au commencement de cette saison 2021-2022 a très certainement été de trouver une salle qui respectait les conditions sanitaires en vigueur à ce moment-là. Cette salle devait pouvoir accueillir une soixantaine d'instrumentistes, dont des vents, en respectant la distanciation sociale imposée tout en ne dépassant pas le budget que nous pouvions nous accorder. Après de longues recherches et quelques moments de doute, nous avons finalement obtenu l'accueil de la paroisse des Eaux-Vives pour la grande majorité de nos répétitions. Compte tenu de la période sanitaire que nous traversons, nous avons également le devoir de veiller au respect des règles mises en place, notamment concernant le pass sanitaire, et de nous adapter à l'évolution de celui-ci ainsi que de toutes les autres consignes émises par l'OFSP.

Lors de cette saison, nous avons au programme l'Ouverture Cubaine de G. Gershwin. Cette œuvre requiert, en plus des percussions de bases, un nombre important de percussions plus spécifiques comme des maracas ou un guiro. Ne possédant pas ces instruments, nous nous sommes donc tourné.e.s vers le collectif Eklekto qui, dans son instrumentarium, propose à la location une grande diversité de percussions. Le local d'Eklekto se trouvait à l'époque à l'école du Mail. Il nous a donc fallu trouver un moyen de transport pour les amener et ramener de la Jonction aux Eaux-Vives. Le moyen le plus pratique et rentable que nous avons trouvé a été de louer, avant chaque répétition, une camionnette qui apportait les instruments au lieu de rendez-vous de l'orchestre.

Au moment de l'élaboration du planning, nous avons bien évidemment prévu les dates de concert. Il a donc fallu louer la salle Frank-Martin pour les deux représentations prévues les 8 et 9 avril 2022. Une répétition générale publique était aussi prévue dans les jours précédant les concerts. En raison de l'invitation du Conservatoire de Musique de Genève à jouer dans le cadre de leur marathon, nous avons remplacé la générale par un concert dans la salle Franz Liszt.

Pour terminer cette année en beauté, le comité a tenu à organiser une tournée dans le but non seulement de souder les musicien·ne·s mais également, de pouvoir exporter notre travail à l'international. Si la première destination choisie par les membres du comité était l'Indonésie, le projet a rapidement été freiné puis interrompu par les mesures sanitaires peu prévisibles et potentiellement très restrictives. Bien heureusement, une occasion de partir en Toscane s'est présentée à nous, ce qui nous semblait plus raisonnable et réalisable. Ce voyage est le fruit d'une collaboration avec l'agence Musicando qui a géré une grande partie de l'organisation sur place.

Plusieurs questions se sont posées sur la façon d'amener en Italie un orchestre au complet avec ses instruments, aussi encombrants qu'ils puissent être. Nous avons donc retenu le car comme moyen de transport. Pour ce qui est des percussions, des contrebasses, ainsi que tout autres instruments qu'il ne serait pas possible d'emporter dans le car, nous avons loué une camionnette, conduite par l'une de nos présidentes accompagnée de deux conducteur.trice.s supplémentaires afin d'acheminer tout le matériel à bon port. Obtenir les autorisations pour passer la douane ne fut pas une mince affaire et a mené le comité dans des démarches administratives tant pesantes qu'inconnues. Cependant, l'effort en valait la peine et tout s'est bien déroulé, tant aux passages des douanes que sur place en Italie, où les conducteur.trice.s ont su s'adapter à la circulation mouvementée et aux petites rues pavées.



17 juillet 2022 - Concert à l'église de Santo Stefano al Ponte ©Youri Gandel

DÉPARTEMENT ARTISTIQUE

Cette année a représenté pour l'Orchestre Juventutti un grand pas vers la nouveauté : accueillir une nouvelle cheffe d'orchestre. Jusqu'alors toujours dirigé par l'un des membre co-fondateur, l'orchestre a cette année laissé la baguette à une jeune cheffe invitée : Nandingua Bayarbaatar. Elue à l'issue d'un concours organisé par les membres du comité en automne 2021, Nandingua a rapidement su se faire sa place auprès des musicien·ne·s.

Si cette nouveauté structurelle a suscité de nombreux questionnements et remises en question sur certains fonctionnements de l'association, elle n'en a pas moins été une grande source d'enseignements et d'enrichissements. Pour la première fois depuis la création de l'orchestre, la cheffe ne faisait pas partie du comité et n'était donc pas responsable du département artistique. Mais quelle est donc la place d'une cheffe invitée au sein d'une association bénévole ? Quelles attentes peut-on avoir envers elle en matière d'implication dans l'association ? Comment intégrer cette nouvelle cheffe à la structure existante tout en lui laissant la possibilité d'innover ? Toutes ces questions ont habité le comité et ont permis à ses membres de faire évoluer leur vision et conception de leur association.

Une communication et collaboration particulièrement étroite entre le comité, et tout particulièrement avec le département artistique, et Nandingua étaient donc indispensables pour une gestion optimale des répétitions, comme le fait d'organiser les répétitions ou de convoquer les instrumentistes en fonction des morceaux dans lesquels elles.ils jouent.

Il n'y a aucun doute que l'Orchestre ait su s'adapter à la baguette de Nandingua Bayarbaatar et en tirer de nombreux enseignements. Le programme ambitieux ainsi que l'inertie de début de saison après un an de pause n'ont rendu la tâche facile à personne : ni à la cheffe, ni aux instrumentistes, ni au comité. La septième symphonie de Dvořák représentait un défi de taille et a donné du fil à retordre aux musicien·ne·s. L'Orchestre n'a jamais connu de progression linéaire au fil de ses productions, et cette année ne fut pas une exception. Alors que le niveau semblait atteindre un certain plafond en milieu de saison, l'orchestre a connu dans les dernières semaines un nouvel élan qui a permis de surmonter certaines difficultés et donner à l'ensemble de jeunes le dynamisme légendaire qu'il peinait à retrouver. Comme a pu l'expérimenter Juventutti au cours de ses expériences, la qualité musicale est fortement corrélée à la cohésion sociale. C'est en effet toujours dans les moments les plus forts socialement, tels que le week-end dans un chalet ou la tournée en Chine, que l'orchestre a su développer sa sonorité et son niveau musical général. Or les événements unificateurs étant fortement empêchés en cette année marquée par les mesures sanitaires, les liens sociaux étaient difficiles à renforcer. L'allègement des mesures sanitaires concordant avec l'intensification des répétitions à l'approche des concerts fut un bol d'air dont toutes et tous avaient besoin. Ce regain social et donc musical a permis à l'Orchestre Juventutti de regagner confiance et de donner trois concerts remplis d'énergie, de dynamisme et d'enthousiasme.

Partir cet été en tournée en Italie n'a fait que renforcer les liens entre les musicien·ne·s et redonner à Juventutti la force sociale qui contribue à sa qualité musicale.

A photograph of a young man with dark hair, wearing a black shirt, playing a tambourine. He is in the foreground, looking down at the instrument. In the background, other musicians are visible, including a woman playing a violin and another woman playing a cello. They are in a room with warm lighting and a painting on the wall. A white rectangular box with a thin black border is superimposed over the center of the image, containing the text "L'ÉTAT FINANCIER" in white, bold, sans-serif capital letters.

L'ÉTAT FINANCIER

©Anthony Paccot, 22 mai 2022 - Concert de l'Ensemble baroque à l'Église St-Germain

DÉPENSES DE L'EXERCICE COMPTABLE

DU 15 JUIN 2021 AU 8 AOÛT 2022

Locaux	6256.9 CHF
Salles de répétitions	3068 CHF
Salles de concert	3188.9 CHF
Matériels	3760.8 CHF
Location des percussions	1750 CHF
Location de la clarinette basse	500 CHF
Location des archets baroques	125 CHF
Location clavecin	1200 CHF
Frais de déplacements pour les percussions (Mobility)	185.8 CHF
Honoraires	4267.5 CHF
Musicien.ne.s professionnel.le.s	1492.5 CHF
Maestro al cembalo (Ensemble baroque)	775 CHF
Cheffe invitée (Nandingua Bayarbaatar)	1500 CHF
Caméraman (concert de l'Ensemble Baroque)	500 CHF
Communication publique	1006.72 CHF
Frais d'impression flyers et brochures	479.05 CHF
Gestion du site internet et adresse email	527.67 CHF
Administration	1487.05 CHF
Tenue du compte bancaire, bulletin de versements, maestro et frais bancaires	540.1 CHF
Assurance responsabilité civile	262.5 CHF
Recherche de fonds (courriers, photos et impressions)	195.55 CHF
Tampon OJ	54.9 CHF
Boîte aux lettres (MIA)	434 CHF
Divers	293.15 CHF
Matériels de protection (COVID)	84.2 CHF
Achats pour vente de pâtisseries	12.3 CHF

Meeting tournée Indonésie	24.5 CHF
Bouquets de fleurs pour cheffe et solistes	90 CHF
Festivités - apéritif pour les musicien.ne.s	82.15 CHF

Tournée en Toscane (Italie)	41541.24 CHF
Forfait de l'Agence Musicando : premier acompte	7826 CHF
Forfait de l'Agence Musicando : deuxième acompte	7797.85 CHF
Forfait de l'Agence Musicando : troisième acompte	19920.8 CHF
Voyage en camionnette SIXT pour les percussions (location, essence, péages, pauses nourriture)	2218.55 CHF
Organisation pré-tournée (location transports percussions, carnet ATA...)	508.99 CHF
Frais divers	3269.05 CHF
<i>Voyage en bus (lecar.ch) avec les musicien·ne·s (sera payé à la saison 22-23 dû à la non- réception de la facture avant la clôture du compte 21-22)</i>	10085 CHF

DÉPENSES TOTALES¹	58613.36 CHF
-------------------------------------	---------------------

¹ Si l'on prend en compte le voyage en bus, qui sera payé à la saison 2022-2023 en raison de la non-réception de la facture avant la clôture du compte 2021-2022, les dépenses totales liées à la saison 2021-2022 s'élèvent à 68'698,36 CHF.

PRODUITS DE L'EXERCICE COMPTABLE

DU 15 JUIN 2021 AU 8 AOÛT 2022

Dons	28'250 CHF
Fondation privée genevoise	5000 CHF
Services Industriels Genevois	3000 CHF
Fonds Animation Jeunesse	5000 CHF
Fondation Philanthropique Famille Sandoz	5000 CHF
Fondation Urlicht	3000 CHF
Commune de Vandoeuvres	1100 CHF
Commune de Soral	500 CHF
Commune de Choulex	500 CHF
Commune de Thônex	1000 CHF
Commune de Troinex	1000 CHF
Commune d'Anières	500 CHF
Commune de Meyrin	900 CHF
Ami·e·s de l'Orchestre	1150 CHF
Festival Puplinge Classique	200 CHF
Luthier Lebeau	400 CHF
<i>Commune de Plan-les-Ouates (non comptabilisé dans ce budget dû à la non-réception du versement avant la fin de la clôture des comptes 2021-2022)</i>	<i>500 CHF</i>
<i>Fondation Francis & Marie-France Minkoff (non comptabilisé dans ce budget dû à la non-réception du versement avant la fin de la clôture des comptes 2021-2022)</i>	<i>3000 CHF</i>
Divers	15847.41 CHF
Ventes de pâtisseries/sacs Juventutti/Dons TWINT	3900.81 CHF
Chapeau du concert Summertutti	595.6 CHF
Chapeau des concerts à la salle Frank Martin	9198.85 CHF

Chapeau concert de l'Ensemble baroque	1654.35 CHF
Chapeau concert de la Musique de Chambre	497.8 CHF
Tournée	20624.79 CHF
Cotisation de chaque musicien·ne	20624.79 CHF

REVENUS TOTAUX²	64722.2 CHF
-----------------------------------	--------------------

AVOIR RESTANT 2021	13362.31 CHF
AVOIR RESTANT 2022	19471.15 CHF

² Si l'on prend en compte les subventions de la Fondation Francis & Marie-France Minkoff et de la commune de Plan-les-Ouates non comptabilisés à cause de la non-réception des versements avant la fin de la clôture des comptes 2021-2022, les produits totaux s'élèvent à 68222.20 CHF.

BILAN FINANCIER

Pour cette saison, en vue de la tournée en Toscane de cet été, nous avons dû lancer une recherche de fonds intensive afin d'avoir une entrée d'argent qui permettrait de payer une semaine de tournée en Italie, ainsi que les frais de la production.

Avant d'exposer le bilan détaillé des comptes, il est important de préciser que la hauteur exceptionnelle de l'avoir restant de notre saison 2021-2022 est due à la non-réception de la facture du transport en bus de la tournée (c.f. dépenses de l'exercice comptable) avant la clôture du compte le 8 août 2022. Cette dépense sera ainsi réglée à la prochaine saison. De même, deux dons, bien que confirmés, n'ont également pas été alloués avant la clôture du 8 août. Ainsi, l'avoir disponible pour la saison 2022-2023 de l'Orchestre Juventutti s'élève à 12'886,15 CHF. Cet argent est nécessaire pour le bon fonctionnement de l'association. Cela permet en effet de régler les premières dépenses de la saison 2022-2023 avant la réception d'aides financières importantes.

Nous présentons maintenant les informations sur nos comptes. Tout d'abord, nous avons réparti les dépenses en plusieurs catégories: locaux, matériels, honoraires, communication publique, administration et divers.

Le coût des divers locaux de répétitions et de concerts a été le plus important cette année. Nous avons tout d'abord loué une salle de répétition au Centre Universitaire Protestant pour notre projet Summertutti en juillet 2021. Cette dépense a été largement couverte par les recettes du concert au parc des Bastions. Les autres charges liées à la catégorie des locaux comprennent essentiellement la location des salles de répétition et de la salle de concert pour nos productions du mois d'avril. Quant au projet de l'Ensemble Baroque, notre budget initial prévoyait uniquement un concert à l'église Saint-Germain. Le budget final comprend en plus la location du Temple de la Madeleine où l'ensemble s'est également produit. Enfin, il faut ajouter le coût de la salle que nous avons louée en juillet 2022 pour les répétitions précédant notre tournée en Italie. Cette dernière dépense n'était pas comptée dans notre budget initial.

En ce qui concerne les frais pour la location du matériel, ils ont principalement été engendrés par la location de percussions appartenant au collectif Eklekto. Ces frais ont été légèrement surévalués à 1'966 CHF dans notre budget initial. De même, les frais de transport à Genève ont été surévalués à 280 CHF initialement. Précisons aussi qu'une partie des percussions utilisées lors des concerts d'avril nous a été louée par l'Orchestre du Collège. A cela s'est ajoutée la location d'une clarinette basse à 500 CHF, ainsi que d'un clavecin et des archets baroques pour l'Ensemble baroque. Le clavecin avait été sous-évalué à 950 CHF dans notre budget initial et nous n'avons pas envisagé d'utiliser des archets baroques au début de l'année.

Quant au transport des percussions lourdes depuis le studio d'Eklekto jusqu'aux locaux des répétitions et des concerts, nous avons décidé de ne plus louer une camionnette chez Rapid'Clé. Il nous était plus économique de louer et de faire les déplacements nous-même avec une camionnette de la société Mobility. Cette option nous a permis de faire des économies sur le transport des percussions que nous avions surévalué dans le budget initial.

En ce qui concerne les frais d'honoraires, pour la première fois dans l'histoire de Juventutti, nous avons engagé pour cette production une cheffe invitée et nous avons dû prévoir une rémunération conséquente. Il a également fallu payer les renfort.e.s professionnel.le.s d'alto, tuba, contrebasse, trompette, ainsi que le maestro al cembalo de l'Ensemble Baroque. Le nombre de renforts a été surestimé au début de l'année, engendrant alors une différence de 1'132.50 CHF par rapport au budget initial. La rémunération du maestro al cembalo de l'Ensemble Baroque comprend les services pour le projet de 2021 réglés peu après la clôture des comptes de 2021 et les services pour le projet de 2022.

Cette saison, nous avons économisé - contrairement aux saisons précédentes - sur la réalisation des films des concerts. Dans le budget initial, nous avons compté la réalisation des films du concert à la salle Frank-Martin et du concert baroque à l'église St-Germain pour un total de 1'500 CHF. Nous avons finalement choisi de filmer les deux concerts à Frank Martin sans professionnel.le.s, avec les différents matériaux que le comité avait déjà à disposition. En ce qui concerne les concerts de l'Ensemble Baroque, nous avons engagé deux jeunes vidéo-monteurs pré-professionnels.

Au niveau de la communication publique, nous avons payé l'impression de divers documents, tels que les dossiers de demande de fonds aux fondations et communes, les flyers A3 et A5 et ainsi que les brochures pour nos concerts. Nous avons prévu au départ 270 CHF pour la sponsoring de nos concerts sur les réseaux sociaux, ainsi que 715 CHF pour les flyers, les affiches et les brochures de concert. La situation financière de l'association étant peu rassurante avant les concerts, nous avons réduit les dépenses liées à la communication publique.

Des nouveaux coûts pour l'administration se sont ajoutés aux dépenses. Cette année en effet, nous avons établi notre siège à la Maison Internationale des Associations afin de faciliter la réception des colis et des lettres. En plus des frais bancaires habituels et de notre assurance RC, nous avons dû ajouter la redevance de droits d'auteur pour les deux exécutions du concerto pour alto de B. Bartok (version Serly) en mars 2020 qui ont seulement pu être réglées cette année. Il a fallu prévoir un budget non négligeable pour les diverses impressions de lettres et de dossiers.

La catégorie "divers" englobe des coûts annexes que l'on a décidé de réduire au cours de la saison. Notre partenariat avec le fleuriste d'art Fleuriot Fleurs nous a permis d'économiser 60 CHF pour l'achat des bouquets de fleurs. De plus, nous avons supprimé les apéritifs prévus après les concerts en avril pour lesquels nous avons prévu 500 CHF.

Les dépenses pour la semaine de tournée en Toscane sont bien évidemment considérables, mais nous avons aussi réussi à les réduire. En effet, le coût de ce projet était initialement fixé à 73'630.90 CHF, mais l'agence Musicando Italy nous a finalement proposé un tarif plus abordable. De même, nous avons choisi de voyager en car et abandonner l'option du train qui était trop onéreuse. Les percussions ont été louées au Conservatoire de Musique de Genève et au Conservatoire de Saint-Julien à un tarif beaucoup plus avantageux que les 1'285 CHF indiqués initialement. Par contre, le voyage en camionnette SIXT pour les percussions a coûté 2'218.55 CHF, contre les 455.9 CHF prévus.

De manière plus globale, les dépenses de la tournée, que nous avons estimées à 73'630.90 CHF au début de l'année, ont été réduite à 41'541.24 CHF.

Ensuite, les entrées d'argent ont été à la hauteur de nos attentes grâce à tous les efforts que le comité et les musicien-ne-s ont fournis. C'est donc avec les dons de plusieurs fondations ainsi que des communes que nous avons pu majoritairement récolter l'argent pour financer nos projets à Genève et notre tournée. Notons que cette dernière n'aurait pas pu se réaliser sans l'importante contribution des musicien.ne.s: 20'624.79 CHF au total. Les communes qui nous ont soutenues sont les suivantes : Choulex, Soral, Thônex, Troinex, Vandoeuvres, Anières, ainsi que Meyrin. Nous avons également bénéficié du précieux soutien d'une fondation privée genevoise qui souhaite rester anonyme, des Services Industriels de Genève (SIG), du Fonds Animation Jeunesse, de la Fondation Urlicht, ainsi que de la Fondation Philanthropique Famille Sandoz. Nous avons également bénéficié du précieux soutien de la Fondation Francis & Marie-France Minkoff et de la commune de Plan-les-Ouates. Ces deux contributions seront comptabilisées dans les comptes de la prochaine saison en raison de leur non-réception avant le 8 août.

Les chapeaux à l'issue des concerts de l'Orchestre lors du Summertutti au Parc des Bastions et à la salle Frank Martin ainsi que des concerts de l'Ensemble Baroque nous ont également rapporté de l'argent. Les ventes de pâtisseries que nous avons organisées ont également contribué à une entrée d'argent non négligeable. Ces dernières ont été organisées au Festival Puplinge Classique, au Marché de Plainpalais, ainsi qu'à la Fonderie Kugler lors de la représentation de la comédie musicale de la compagnie Opéra-Théâtre. Enfin, nous avons également reçu de l'argent des Ami-e-s de l'Orchestre Juventutti.

En conclusion, notre situation financière au début de l'année n'était pas très rassurante. L'Association avait en effet bénéficié de peu d'entrées d'argent l'année précédente en raison des conditions sanitaires ayant engendré l'annulation des projets musicaux. Cependant, grâce à une recherche de fonds très active, nous avons réussi à remonter la pente et à trouver les fonds nécessaires au financement de la production et de la tournée en Italie, tout en laissant une certaine somme de côté pour la saison suivante. Nous sommes donc confiant.e.s pour entreprendre les projets à venir avec un pas d'avance.



Association de l'Orchestre Juventutti

Rapport de vérification des comptes

Exercice 2021-2022

Conformément aux articles 23 et 24 des statuts de l'Association de l'Orchestre Juventutti, nous avons procédé, le 8 août 2022, à la vérification des comptes de l'exercice 2021-2022, tenus par Madame Nina Norambuena Amacher.

Le bilan 2022 fait ressortir un avoir restant de 19471,15 CHF le 8 août 2022.

Ainsi nous vous proposons d'adopter les comptes qui vous sont présentés et d'en donner décharge à Madame Nina Norambuena Amacher.

Genève le 8 août 2022,

Le vérificateur :

Sélim Malek Clerc



CONCLUSION ET PERSPECTIVES

Quelle année de renaissance et de renouveau pour l'Orchestre Juventutti ! Rien n'est plus attendu et souhaitable pour une jeune association que son développement et son épanouissement au fil des années. Et Juventutti n'a pas dérogé à la règle. La saison 2021-2022 fut une ouverture sur un nouveau chapitre bien dense pour l'association qui a connu, au sortir de cette triste période de pandémie, un renouvellement de membres, de comité et même de chef-fe d'orchestre.

Pour la première fois depuis sa création, plus aucun membre co-fondateur n'était à la tête de l'association. Des membres, plus ou moins ancien-ne-s dans l'association, ont repris les commandes de cette grande machine. Malgré la transition de comité cumulée à des difficultés logistiques sans précédents, le comité a su redonner à l'Orchestre sa brillance et son entrain et monter des concerts accueillis avec succès. L'organisation d'une tournée dans ce contexte en aurait découragé plus d'un-e, mais le comité n'a pas baissé les bras et y a au contraire vu un défi de plus à relever.

A l'occasion des cinq ans de notre association, nous pouvons avec fierté repenser à quelques moments phares de la vie de l'Orchestre Juventutti et sourire à l'idée de tout ce qui l'attend pour les temps à venir. Les premiers concerts de cet orchestre né de la frénésie de collégien-ne-s déterminé-e-s, une tournée en Chine, des concerts mémorables en veille de confinement, un retour sur scène après une pandémie, une tournée en Italie. Quels projets toujours plus ambitieux mèneront les membres de Juventutti ces prochaines saisons ?

Pouvoir fêter le quinquennat de notre association est une belle preuve qu'elle est non seulement construite sur des bases solides permettant sa viabilité, mais également renouvelée de membres motivé-e-s, créatif-ve-s et rigoureux-se-s prêt-e-s à s'investir pour développer l'association. C'est donc avec une grande émotion que nous quittons la présidence de cette association, reconnaissantes de ce qu'ont construit nos prédécesseur-euse-s et profondément convaincues que la relève saura contribuer à son évolution avec brio.

Nos remerciements vont droit à toutes les personnes qui contribuent à l'existence de l'Orchestre Juventutti, par leur investissement, leurs dons ou leurs gestes à notre égard. La joie que nous avons éprouvée lors de ce retour sur scène n'aurait pu être la même sans notre fidèle public, si enthousiaste et encourageant. Nous remercions les musicien-ne-s qui croient en nos projets et nous nous réjouissons de voir d'années en années de nouvelles têtes compléter les rangs avec ce même dynamisme. Et finalement, un immense bravo au comité qui a su faire face à un grand nombre de difficultés en gardant toujours autant d'espoir que de détermination.

Natercia Barbosa et Eléonore Odier
co-présidentes



©François Volpé, avril 2022

REMERCIEMENTS

L'Association de l'Orchestre Juventutti tient à sincèrement remercier toutes celles et ceux dont l'engagement et le soutien ont permis de réaliser ses projets en 2021-2022. Notre reconnaissance s'adresse aux :

Institutions privées qui soutiennent notre projet sur le plan logistique

Conservatoire Populaire de Musique, Danse et Théâtre, Conservatoire de Musique de Genève, Université de Genève, Puplinge Classique Festival.

Particulier.ère.s qui nous soutiennent par leurs actions

François Abeille, Vanessa Chanson, Nicolas Curti, Clément Dami, Constance Dami, Romain Farina, Florian Feyer, Youri Gandel, Philippe Genevay, Jean-Denis Gilbert, Claude Helbing, Elise Jacquemettaz, Nicolas Jéquier, François Lebeau, Sélim Malek Clerc, Vincent Miche, Anthony Paccot, David Paganel, Mathis Plaut, François-Xavier Poizat, Philippe Regana, Christophe Skorupski, François Volpé, Aurélie Wohlhauser, Margherita Zavelle de Louvigny

NOTRE RECONNAISSANCE

L'Orchestre Juventutti ne pourrait exister sans la contribution des institutions publiques, de ses ami·e·s, de ses mécènes et de ses partenaires. Les musicien·ne·s souhaitent les remercier très chaleureusement pour leur soutien.

MÉCÈNES ET INSTITUTIONS PUBLIQUES

Avec le soutien
d'une Fondation
privée genevoise

LES AMI·E·S DE
L'ORCHESTRE
JUVENTUTTI



RÉPUBLIQUE
ET CANTON
DE GENÈVE



Commune de
Vandœuvres



Commun
e de
Soral

L'Orchestre Juventutti
bénéficie du soutien du
Département de
l'Instruction Publique de



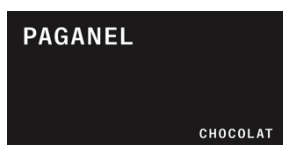
troinex



FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ



PARTENAIRES ARTISTIQUES



fleuriot
1920



PUPLINGE
CLASSIQUE
FESTIVAL

ANDRE EXTERMANN

FACTEUR DE CLAVECINS

RESTAURATIONS
&
COPIES
D'ANCIEN

1271 GIVRINS (VD)
tél. 022 369 23 13



MAÎTRE LUTHIER
FRANÇOIS LEBEAU



Les instruments à percussion
utilisés pour ce concert
proviennent de Eklekto
Geneva Percussion Center,
structure qui valorise et
développe la percussion
contemporaine.



ANNEXES

8 avril 2022- Concert de l'Orchestre Juventutti à la Salle Frank-Martin ©François Volpé



ORCHESTRE JUVENTUTTI

DIRECTION **NANDINGUA BAYARBAATAR**

OUVERTURE CUBAINE
GEORGE GERSHWIN

CONCERTO POUR VIOLONCELLE
EDWARD ELGAR
VIOLONCELLE **JEAN-BAPTISTE REVERDIN**

SYMPHONIE N°7 EN RÉ MINEUR
ANTONÍN DVOŘÁK

VENDREDI 8 - SAMEDI 9

**AVRIL
2022**

20H

Salle Frank-Martin

Entrée libre - Collecte à l'issue

RETROUVEZ-NOUS SUR FACEBOOK, INSTAGRAM ET SUR NOTRE SITE INTERNET

ORCHESTREJUVENTUTTI.COM



Avec le soutien d'une
Fondation privée genevoise



ENSEMBLE BAROQUE

présenté par **L'ORCHESTRE JUVENTUTTI**
MAESTRO AL CEMBALO **TAKAHIRO SASAKI**

EN COLLABORATION AVEC **LA COMPAGNIE ESPERLUETTE**

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

VERSION INSTRUMENTALE (EXTRAITS)

JEAN-BAPTISTE LULLY

KING ARTHUR-DIDO AND AENEAS

AIRS (EXTRAITS)

HENRY PURCELL

CONCERTO BRANDEBOURGEOIS

N.3 EN SOL MAJEUR

JOHANN SEBASTIAN BACH

RINALDO

AIR (EXTRAIT)

GEORG FRIEDRICH HAENDEL

CONCERTO DE CHAMBRE RV107 EN SOL MINEUR

ANTONIO VIVALDI

Avec le soutien de
plusieurs communes
genevoises



Entrée libre - Collecte à l'issue



SAMEDI 21 - 20H30

Temple de la Madeleine

DIMANCHE 22 - 18H30

Eglise Saint-Germain

**MAI
2022**



RETROUVEZ-NOUS SUR FACEBOOK, INSTAGRAM ET SUR NOTRE SITE INTERNET
ORCHESTREJUVENTUTTI.COM

ORCHESTREJUVENTUTTI.COM



CONCERTS DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE L'ORCHESTRE JUVENTUTTI

Nouveau format de concert !

Grieg, Shostakovich, Rachmaninov et
autres célèbres compositeurs

10 JUIN À 20h

Salle Bartholoni, Conservatoire de Musique de
Genève

1er JUILLET À 20h

Salle Franz Liszt, Conservatoire de Musique de
Genève

Entrée Libre
Chapeaux à la sortie

Remerciements au Conservatoire de
Musique de Genève pour leur accueil

CONSERVATOIRE
de MUSIQUE de GENÈVE

CONTACTS

POUR LA SAISON 2022-2023

Association de l'Orchestre Juventutti

Co-présidence	Daria Pittet et Léa Sturzenegger
Téléphones	076 527 07 50 et 078 926 46 48
Adresse	L'Association de l'Orchestre Juventutti Chez Fondation pour l'Expression Associative (FEA) Boîte à lettres n°114 Rue des Savoises 15 1205 Genève
E-mail	comite@orchestrejuventutti.com



ORCHESTREJEUNTUTTI.COM

©François Volpé, avril 2022

