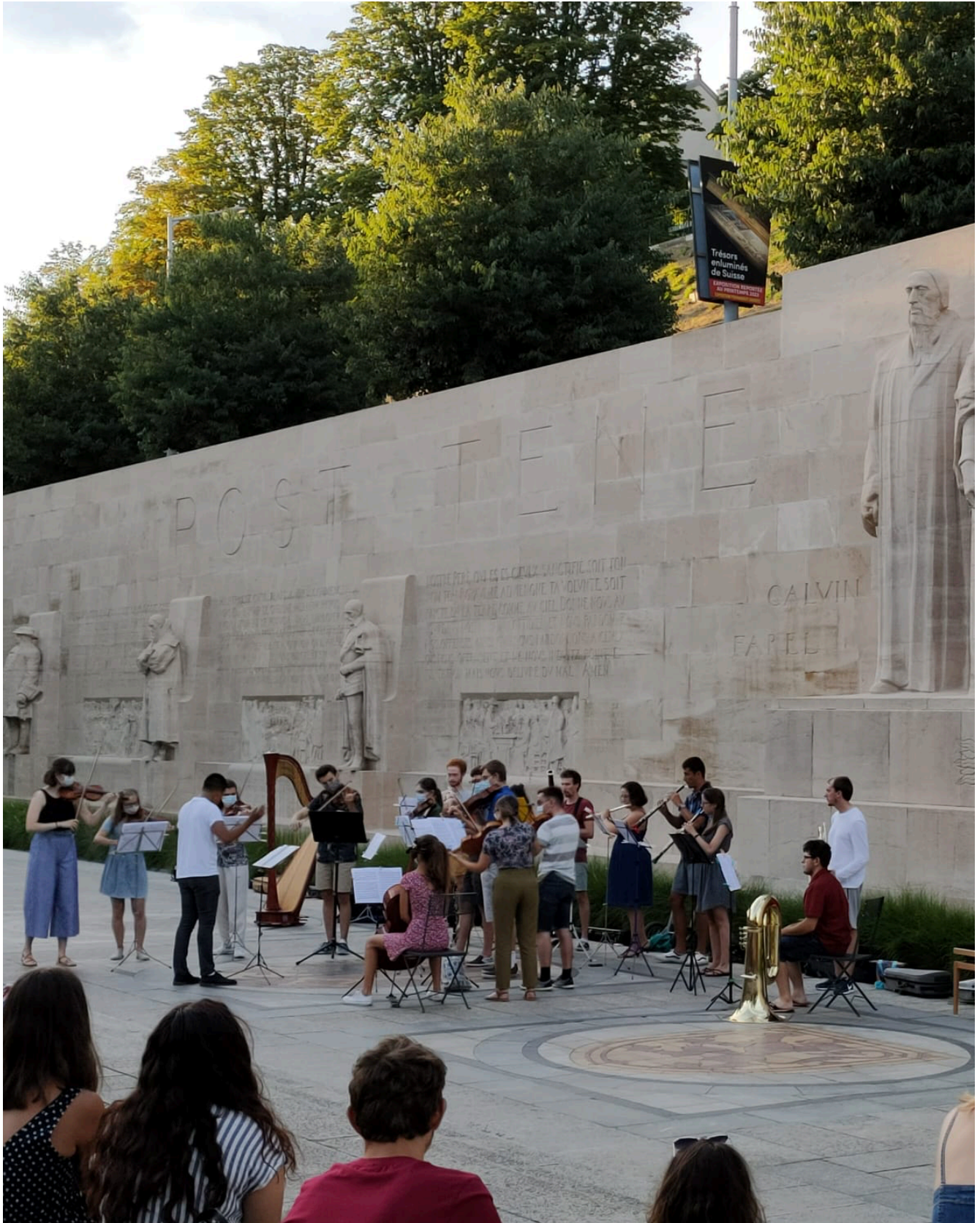


RAPPORT D'ACTIVITÉ 2020-2021



ASSOCIATION DE
L'ORCHESTRE JUVENTUTTI



AVANT-PROPOS

Après cette saison 2019-2020 mémorable et pleine d'émotions, L'Orchestre redoublait d'énergie et d'envie de projets. Coupé dans son élan musical pour des raisons sanitaires évidentes, l'Orchestre Juventutti n'a pourtant pas perdu sa flamme. Nous avons su nous adapter et monter des projets en adéquation avec les mesures en vigueur. De cette période sont nés *Summertutti*, un projet estival d'une semaine aboutissant sur un concert en plein air, ainsi que l'Ensemble baroque regroupant une quinzaine de musicien.ne.s autour de la musique baroque. Différents ensembles de musique de chambre ont également vu le jour pendant le printemps 2021.

Malgré l'impossibilité de mener à bien les deux grandes sessions agendées pour automne 2020 et printemps 2021, l'Orchestre a redoublé d'idées et de créativité pour préparer les projets à venir. L'Orchestre Juventutti a notamment élu, à l'issue d'un concours opposant une vingtaine de candidat.e.s, une nouvelle cheffe d'orchestre : Nandingua Bayarbaatar. Initialement invitée pour la session printemps 2021 qui n'a pas pu avoir lieu, notre nouvelle cheffe nous rejoindra en 2022 pour un projet digne des grands jours de Juventutti.

C'est avec regret que nous avons dû renoncer en automne 2020 au projet WoO mené en collaboration avec l'Agence Crescendo et le chœur Thamyras. En l'honneur des 250 ans de la naissance de Beethoven, des oeuvres

WoO, *Werke ohne Opus*, ainsi que la Symphonie n.4 étaient au programme.

En cette fin d'année, nous souhaitons remercier de tout coeur nos merveilleux·ses musicien·ne·s qui, malgré cette situation inattendue et incertaine, ont maintenu leur motivation et leur enthousiasme dans les alternatives que nous leur proposons. Nous leur sommes reconnaissant.e.s de nous avoir fait confiance et de s'être montré·es fidèles.

De tout notre coeur et avec plein de futurs projets en tête, nous leur disons un grand merci !



Natercia Barbosa présidente

Eléonore Odier secrétaire générale

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Natercia Barbosa'.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Odier'.

SOMMAIRE

<u>AVANT PROPOS</u>	<u>2</u>
---------------------	----------

<u>L'ORCHESTRE</u>	<u>4</u>
--------------------	----------

Présentation	4
--------------	---

Nos Musicien·ne·s	6
-------------------	---

<u>SAISON 2020-2021</u>	<u>7</u>
-------------------------	----------

<u>L'ASSOCIATION</u>	<u>11</u>
----------------------	-----------

Fonctionnement	12
----------------	----

Membres du Comité	13
-------------------	----

<u>DÉPARTEMENTS</u>	<u>14</u>
---------------------	-----------

Recherche de fonds	15
--------------------	----

Ressources humaines	17
---------------------	----

Communication publique	18
------------------------	----

Logistique	19
------------	----

Département artistique	21
------------------------	----

<u>ÉTAT FINANCIER</u>	<u>22</u>
-----------------------	-----------

Nos comptes	23
-------------	----

Bilan financier	26
-----------------	----

<u>CONCLUSION & PERSPECTIVES</u>	<u>27</u>
--------------------------------------	-----------

<u>REMERCIEMENTS</u>	<u>28</u>
----------------------	-----------

<u>PARTENAIRES</u>	<u>29</u>
--------------------	-----------

<u>ANNEXES</u>	<u>30</u>
----------------	-----------

<u>CONTACT</u>	<u>33</u>
----------------	-----------

L'ORCHESTRE

Fondé en mai 2017 à Genève, l'Orchestre Juventutti est né de la volonté d'un groupe d'ami·e·s de fonder un orchestre symphonique entièrement constitué, administré et dirigé par de jeunes musicien·ne·s. L'Orchestre compte plus d'une septantaine d'étudiant·e·s-musicien·ne·s de niveaux variés, âgé·e·s de 15 à 25 ans et provenant tous et toutes d'horizons différents.

Notre ensemble est présenté dans la Tribune de Genève comme « L'orchestre genevois qui fait pousser les talents ». Nous regroupons principalement des musicien·ne·s amateur·trice·s avancé·e·s qui ne se destinent pas forcément à une carrière musicale, mais aussi des musicien·ne·s se situant à l'aube d'une carrière professionnelle ou encore quelques étudiant·e·s déjà en classe professionnelle. Le niveau avancé des musicien·ne·s nous permet de défendre avec force et rigueur notre passion débordante en Suisse et exceptionnellement en Chine où l'Orchestre a fait ses débuts lors d'une incroyable tournée en 2018-2019.

Notre ensemble vise à faire découvrir et vivre la réalité de l'orchestre symphonique à l'âge où les destins s'esquissent. Il permet surtout de créer un milieu de partage afin de nous procurer du plaisir en nous rassemblant autour de chefs-d'œuvre de la musique classique. L'Orchestre devient un cadre où les musicien·ne·s partagent des moments forts en émotion et où les progrès instrumentaux individuels ne peuvent que se manifester au contact d'autres jeunes musicien·ne·s. Pour compléter l'aspect formateur de l'Orchestre, nous donnons la possibilité aux plus motivé·e·s et aux plus talentueux·se·s de se confronter au métier de chef·fe de pupitre, avec les responsabilités que cette charge implique, ou encore de se produire comme soliste avec l'Orchestre.

Les particularités uniques de notre orchestre telles que l'énergie provenant de notre jeunesse, la fraîcheur de nos interprétations, notre engagement enthousiaste et l'originalité de nos programmes nous ont permis de nous faire une place au sein de la scène classique en Suisse Romande, en essayant de bouleverser les dogmes profondément ancrés au sujet de la musique classique : elle n'est pas réservée à un public d'initié·e·s et peut tout à fait être accessible aux jeunes.

En Suisse, les manifestations artistiques sont innombrables et d'une diversité impressionnante. La cité de Calvin abrite des institutions prestigieuses, mais elles sont toutefois généralement destinées à un public d'initié·e·s. Malgré les actions pédagogiques de nos confrères et consoeurs afin d'ouvrir la musique classique aux plus jeunes, nous sommes persuadé·e·s que notre orchestre de jeunes, proposant des concerts avec entrée libre, nous place comme les meilleur·e·s ambassadeur·ice·s pour démentir que le classique n'est pas réservé à une tranche d'âge ou bien à une classe sociale définie. Nous nous efforçons de défendre la richesse des oeuvres symphoniques – allant de l'époque baroque à la création suisse contemporaine – en privilégiant une direction artistique indépendante, attrayante et divertissante pour le plus grand nombre, notamment auprès des jeunes.

Au-delà de la démarche artistique de notre engagement, notre ensemble demande une organisation complexe pour aboutir à des concerts, organisation comparable à une grande entreprise. Il nous semble que tout ce qui en découle – pour ne citer que la recherche de fonds – ne peut qu’être enrichissant au profit des perspectives professionnelles de nos membres.



22 juillet 2020 – Répétition au CUP dans le cadre du Summertutti.

NOS MUSICIEN·N·ES

Premiers violons

Julia Herbert
Léa Chapuis
Elise Creton
Nour Daoudi
Arthur Gautier
Tatiana Goundiaeva
Amandine Quercia
Lisa Ratajczyk
Leonardo Vasile
Metalena Wulz

Violoncelles

Lola Alegrini
Véra Bossart
Rachel Darmstetter

Sarah Delacrétaç
Pauline Gremaud
Audrey Heimendinger
Zoé Perez
Pauline Renaud
Vivian Tupker

Bassons

Rémy de Lorenzo
Sylvain Leutwyler

Cors

Claudio Agueci
Youri Gandel
Nils Hayoz
Romain Miserez
Raphaël Rougemont

Seconds violons

Mika Ruckstuhl
Michel Godel
Ksenia Goundiaeva
Sofia Lluna
Macha Millisavac
Nina Norambuena
Eléonore Odier
Clara Urio
Lauriane Wenig

Contrebasses

Sarah Nvendo-Ferrier

Harpe

Laudine Dard

Flûtes

Laura Richard
Louisa Mendoza
Takuma Miyai
Daria Pittet

Trompettes

Florent Leyvraz
Yannis Newell

Trombones

Daniel Conti
Arnaud Della Maestra
Vincent Ernst
Théo Hanser

Alti

Théa Béronja
Maxime Calvete
Axel Caulier
Rafael Donath
Juliette Etique
Matthieu Lambert
Symeon Newell
Léa Sturzenegger

Tuba

Christian Dinse

Hautbois

Nelson Pillionel
Romain Roth

Percussions

Maël Chicaiza De la Cruz
Nathan Colin
Lena Jéquier
Benoît Wisard

Clarinettes

Natercia Barbosa
Laetitia Miserez



26 juillet 2020 – Concert au parc des Bastions dans le cadre du Summertutti.

SAISON 2020-2021

« Bien que nous soyons séparé.e.s, ces temps marquent cependant une période fructueuse pour notre administration afin de préparer la suite qui s'annonce excitante et toujours plus étonnante ! »

Ce fut mes derniers mots à la fin de la dernière saison musicale lorsque nos activités furent interrompues par l'arrivée du coronavirus en Europe en mars dernier. Les premiers mois de confinement étaient difficiles à supporter mais nous ont poussé.e.s à monter un projet très excitant. Nous avons esquissé une collaboration exceptionnelle avec l'Orchestre Nexus – un orchestre professionnel rassemblant de jeunes musicien.ne.s en formation professionnelle. Rassembler nos forces permettrait de monter un programme qu'on ne peut réaliser individuellement. Nous avons tout d'abord pensé à interpréter la 5^e symphonie de Mahler, les quatre derniers lieder de Strauss ou encore la 8^e symphonie de Bruckner. Que des monuments ! Le choix s'est finalement porté sur la 2^e symphonie de Mahler intitulé *Résurrection*, en collaboration avec des chœurs valaisans et lausannois. Le projet, initialement prévu pour la session 2021-2022 a été finalement reporté à l'année suivante. Notre ensemble – plus de 350 personnes sur scène – se produira donc au printemps 2023 à l'Auditoire Stravinsky de Montreux, au Victoria Hall de Genève et éventuellement dans un ancien hangar militaire dans le Valais qui accueille régulièrement des concerts.

Ces premiers mois de confinement sont également à l'origine d'un nouveau projet intitulé *Summertutti*. Un petit orchestre s'est formé pour donner en soirée un concert en plein air devant le Mur des Réformateurs au Parc des Bastions. 2020. Les répétitions ont été concentrées sur une semaine au milieu du mois de juillet et étaient une belle occasion pour se retrouver. Une petite centaine de personnes a assisté au concert dans une ambiance très détendue – un concert à refaire les années prochaines ! À la suite d'une invitation du Trio Ernest pour rejoindre leur projet de concerts livestream, une deuxième session de Summertutti a également eu lieu en début septembre. Le trio Ernest ainsi que les musicien.ne.s de Summertutti se sont rejoint.e.s autour de pièces de Elgar, Mozart, Mahler et Bloch.

Le premier grand projet de la saison musicale 2020-2021 devait honorer les 250 ans de la mort de Beethoven de manière originale. Tandis que la majorité des acteur.rices culturel.le.s avait plutôt pour ambition de jouer ses chef-d'œuvres populaires, l'Agence Crescendo avec laquelle nous collaborions avait plutôt envie de mettre sur le devant de la scène des œuvres rarement jouées – des œuvres répertoriées dans le catalogue intitulé *Werke Ohne Opus (WoO)*. Le projet devait aboutir à un concert à la salle Frank Martin et à un autre au Studio Ernest Ansermet. Dans ce dernier, les œuvres auraient dû être enregistrées pour les diffuser à la radio de la RTS et pour le lancement d'un CD.

C'était sans compter l'aggravation de la situation sanitaire qui a interrompu nos activités et toute vie culturelle dans notre région en automne 2021. Dans ce contexte, nous avons dû nous résoudre à annuler à contre cœur notre si beau projet.

Une production au printemps 2021 était également prévue. La situation sanitaire étant grave et instable, c'était avec le cœur lourd que nous nous sommes résolu.e.s à reporter la session en question à la saison prochaine. Cette production en question s'annonçait inédite puisque notre orchestre ne devait pas se produire avec moi-même mais avec une cheffe d'orchestre invitée : Nandingua Bayarbaatar. Le comité et moi-même avons pensé qu'il serait intéressant de voir des personnalités différentes à la baguette pour enrichir l'expérience d'orchestre de nos membres. Par la même occasion, ce serait l'opportunité pour différent.e.s chef.fe.s d'orchestre en formation de répéter avec un véritable orchestre – ce qui est bien trop rare dans la formation. N'oublions pas que notre orchestre est une communauté passionnée par la musique et par la pratique d'ensemble, mais représente également une opportunité pour celles et ceux qui le souhaitent se former.

Un concours a donc été conçu durant l'été 2020 par le comité pour inviter ponctuellement un.e chef.fe. invité.e. À la suite d'un appel sur les réseaux sociaux, nous avons reçu plus d'une quinzaine de candidatures. Trois personnes élues par le comité ont par la suite procédé à des entretiens individuels avec chacun.e des candidat.e.s. Parmi ces dernier.ère.s, trois se sont démarqué.e.s : Théo Terracol, Nicolas Duna et Nandingua Bayarbaatar et ont été invité.e.s à répéter et rencontrer l'Orchestre le temps d'une répétition. Nandingua s'est finalement démarquée puisqu'elle a été élue par une majorité de nos musicien.ne.s. Elle nous a séduit.e.s de par sa façon de travailler grâce à sa direction claire et agréable. Son statut de cheffe en formation et sa modestie ont également été appréciés. Nous sommes par ailleurs très heureux.ses d'avoir rencontré de nombreux.ses candidat.e.s motivé.e.s et charismatiques qu'on ne manquera pas d'inviter à l'avenir si l'occasion se présente.

Nandingua devait diriger un programme original comprenant notamment la 7^e symphonie de Dvorak – une œuvre peu connue car la fameuse symphonie 9^e symphonie lui fait de l'ombre. Cette ambition épouse notre volonté de dépoussiérer des œuvres peu jouées. De plus la sonorité de la symphonie étant analogue aux musiques de film, elle plaira certainement à un grand public. La symphonie aurait été accompagnée de l'Ouverture Cubaine de Gershwin, une première pièce de jazz symphonique pour l'Orchestre Juventutti qui s'est jusqu'alors davantage tourné vers des pièces classiques et contemporaines. La production devait également comprendre un week-end en résidence. Souvenez-vous, l'année passée, de notre séjour à Charmey qui avait grandement favorisé la cohésion sociale entre les musicien·ne·s, permettant ainsi à l'Orchestre de se surpasser pour réaliser le programme ambitieux qui l'attendait. Le week-end avait apporté beaucoup de bonheur et en a largement valu la peine d'après les retours des musicien·ne·s. Il a su rapprocher les membres entre eux-elles et stimuler le travail musical. En raison de la situation sanitaire, le projet n'a pas pu démarrer et a dû être reporté à l'année 2022. Ces péripéties nous ont finalement poussé.e.s à nous réinventer en attendant de

se lancer dans de nouvelles grandes aventures lorsque de temps meilleurs s'offriront à nous. En compensation des projets reportés, l'Orchestre a offert la possibilité aux plus motivé.e.s de présenter et réaliser leur projet en adéquation avec les mesures sanitaires en vigueur. Des groupes de musique de chambre jusqu'à cinq personnes se sont formés. Ils permettaient aux personnes motivées de maintenir une activité musicale entre ami.e.s.

Trois personnes ont particulièrement été motivé.e.s à fonder un Ensemble baroque amateur d'une quinzaine de musicien.ne.s. Le projet dirigé par Léna Jéquier, Léa Chapuis et Arthur Gautier réunissait des membres de l'Orchestre particulièrement passionné.e.s par la musique écrite entre 1600 et 1750. Ayant peu d'expérience en direction d'ensemble, les fondateur.rices de l'Ensemble ont fait appel et ont bénéficié d'une aide artistique par Takahiro Sasaki – maestro al cembalo. La situation pandémique ne permettant pas encore le retour du public en présentiel, l'Ensemble a tenu à se produire en concert le 1er mai en streaming sur youtube et nos réseaux sociaux. Le concert a rencontré un vif succès. La qualité de l'Ensemble fut remarquable ! Je souhaite vivement que cet Ensemble baroque amateur – inédit au sein de la scène genevoise à ma connaissance – perdure parallèlement à l'Orchestre pour mettre en lumière les chef-d'œuvres méconnus de l'époque baroque à un grand public et notamment aux jeunes.

Pour finir la saison sur une belle note, nous avons invité nos musicien.ne.s à rejoindre l'Orchestre Spontané le temps d'un après-midi. Leur projet consiste à réunir un orchestre éphémère dans des lieux insolites le temps d'une répétition et d'un concert. Il a pour but d'amener la musique orchestrale auprès d'un grand public, notamment non initié. De plus, dans le contexte actuel, de nombreuses personnes n'ont certainement pas encore pu se rendre à des représentations culturelles.

Dans le cadre de cette collaboration ponctuelle, c'est dans le quartier de la Concorde que l'Orchestre Spontané a organisé de la musique de chambre sur le palier des immeubles pour redonner le sourire notamment aux personnes âgées ainsi qu'un concert sur le toit d'un supermarché Coop. Une dizaine de musicien.ne.s ont rejoint les rangs de l'orchestre éphémère. De nombreux.ses habitant.e.s ont écouté et apprécié le concert depuis leurs balcons sous un soleil agréable.

Cette saison a été fortement impactée par la pandémie. Nous espérons naturellement que les mesures sanitaires permettront l'année prochaine le retour d'activités culturelles à Genève ainsi que celui de notre orchestre.

Amanta Nasution

directeur artistique & musical



22 mai 2021 – Réunion du comité à l'occasion des 4 ans de l'Association de l'Orchestre Juventutti.

FONCTIONNEMENT

Depuis notre constitution en 2017 à Genève, l'organisation des représentations de l'Orchestre Juventutti est entièrement gérée par l'association éponyme.

Tous·tes les musicien·ne·s en sont membres bénévolement et peuvent exprimer leurs idées ou apporter des suggestions quant aux choix artistiques ainsi qu'à l'organisation des concerts prise en charge par le Comité. À ses débuts, il était constitué principalement de ses membres fondateur·trice·s. Des musicien·ne·s motivé·e·s les ont vite rejoint.e.s en nombre. En 2020-2021, ce sont 15 personnes qui constituent le comité où il ne subsiste plus que 2 membres fondateur·trice·s.

Le comité se préoccupe d'accomplir tous les devoirs nécessaires afin d'aboutir aux objectifs de l'ensemble. Il est l'autorité compétente qui prend par votation toutes les décisions liées à l'Orchestre lors des rendez-vous mensuels. L'autorité suprême reste cependant l'Assemblée Générale. Le comité se préoccupe naturellement de prendre au maximum en compte les avis, les convictions et les volontés des membres de l'association.

Conçus en 2018, ce sont les départements qui sont chargés de l'exécution de toutes les charges redistribuées pour faciliter la continuité de l'organisation. Après plus de 3 ans d'activité, nous remarquons qu'ils permettent avec succès d'ordonner les nombreuses tâches. Les membres du comité peuvent de plus s'épanouir dans le département avec lequel ils·elles ont le plus d'affinités.

Nous pouvons en distinguer cinq : les départements de la communication publique, de la recherche de fonds, des ressources humaines, de la logistique et finalement le département artistique.

En cette année 2020, l'Orchestre a choisi une nouvelle cheffe d'orchestre à l'issue d'un concours. Cette nouveauté a suscité de nombreuses réflexions au sein de comité, notamment en ce qui concerne le rôle et la place d'un.ne chef.fe d'orchestre invité.e dans l'association. Il a donc été décidé que le.la chef.fe invité.e ne serait pas membre de l'association mais que ces suggestions de programmes et de planification seront soumises au comité et aux musicien.ne.s. Cependant, une collaboration étroite avec le département artistique et par extension avec le comité est attendue afin de satisfaire les envies et besoins de part et d'autre.

MEMBRES DU COMITÉ

BUREAU

Natercia Barbosa

présidente

Eléonore Odier

secrétaire générale

Matthieu Lambert

trésorier

RECHERCHE DE FONDS

Youri Gandel

responsable de la recherche de fonds

Yannis Newel

chargé de la recherche de fonds

ARTISTIQUE

Amanta Nasution

responsable artistique

Léonardo Vasile

chargé du département artistique

COMMUNICATION PUBLIQUE

Sarah Nvendo - Ferrier

responsable de la communication publique

Daria Pittet

chargée de la communication publique

Léa Sturzenegger

chargée de la communication publique

Mika Ruckstuhl

chargé de la communication publique

RESSOURCES HUMAINES

Pauline Gremaud

responsable des instrumentistes à vents et des percussionnistes

Amandine Quercia

responsable des instrumentistes à cordes

LOGISTIQUE

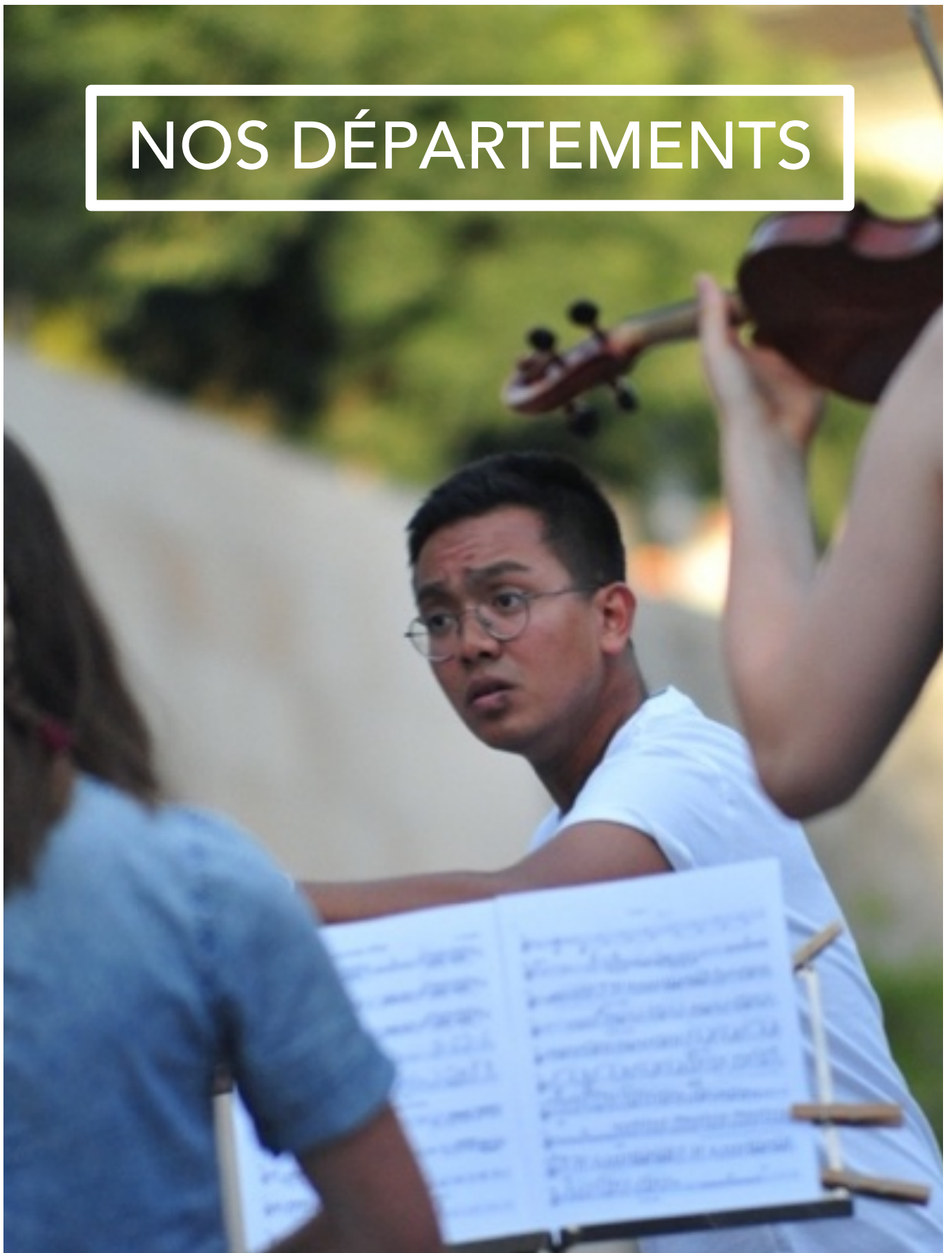
Axel Caulier

responsable de la logistique

Nina Norambuena

chargée de la logistique

NOS DÉPARTEMENTS



26 juillet 2020 – Concert au parc des Bastions dans le cadre du Summertutti.

RECHERCHE DE FONDS

La recherche de fonds est primordiale pour l'Orchestre Juventutti car elle nous permet d'appliquer un principe qui nous est cher : pouvoir proposer des représentations accessibles pour toutes et tous. Avec les années, nous avons élargi notre horizon de recherche grâce à notre popularité croissante et au travail de l'association, toujours composée de jeunes musiciens bénévoles.

Alors que nos projets étaient encore maintenus, le département de la recherche de fonds s'était mobilisé pour réunir les sommes nécessaires à leur réalisation. Pour ce faire, nous avons fait appel à divers soutiens financiers de la part de fondations privées, de la Ville de Genève ainsi que de certaines communes.

L'Orchestre Juventutti s'est évidemment également engagé de son propre côté pour réunir des fonds. Les musicien.ne.s se sont mobilisé.e.s. pour vendre des pâtisseries dans le cadre du festival de musique classique de Puplinge. Le comité a également lancé la production de sacs et stickers à l'effigie de l'Orchestre. Dans ces deux cas, il s'agit de démarches permettant d'une part de gagner de l'argent et d'autre part de visibiliser l'Orchestre et de faire de la publicité pour les concerts à venir.

Pour l'année 2020-2021, nous avons prévu de nous appuyer principalement sur les fonds collectés à l'issue des concerts donnés en mars 2020. Nous n'avions en effet pas de grandes dépenses prévues pour la session automnale 2020 étant donné que nous collaborions avec l'Agence Crescendo qui s'était engagée à prendre en charge les frais. Nous comptions donc uniquement sur le concert à la Salle Frank Martin pour renouveler nos avoirs. Malheureusement, la situation sanitaire ayant empêché la réalisation de notre projet, notre arrivée d'argent a été coupée. Toute collaboration et donc contrats engagés pour ce projet ont dû être interrompus. Nous remercions Rapid'clés Sarl, qui au vu de la situation, nous a offert la location de la camionnette. De nombreux frais ne pouvant être remboursés, nous avons entamé une procédure de demande d'indemnisation pour pertes. Suite à cette demande, nous avons reçu un précieux soutien financier de la cellule Covid culture de la Ville de Genève.

En cette période difficile, nous avons particulièrement été touché.e.s de recevoir une aide financière de la part des Communes de Choulex et de Vandoeuvres. Nous les remercions chaleureusement pour ce geste.

Une partie de notre audience fait également partie des Ami.e.s de l'Orchestre Juventutti. La fidélité de ces Ami.e.s, dont le nombre ne cesse de croître, nous apporte un soutien financier stable et indispensable à la réalisation de nos projets musicaux et nous ne pouvons que les remercier.

Tous les fonds que nous recevons de nos partenaires sont la clef pour nous permettre de réaliser nos concerts. Sans eux, nous ne pourrions mener à bien nos projets en conservant les valeurs qui nous sont chères. Nous tenons donc à remercier infiniment tous.tes nos donateur.trice.s car leur soutien financier nous permet également de nous soutenir moralement dans la réalisation des nouveaux projets musicaux de notre orchestre.



Sacs à l'effigie de l'Orchestre Juventutti
en vente sur notre site internet.

RESSOURCES HUMAINES

Le premier confinement au printemps 2020 a été éprouvant pour nos membres dépourvu.e.s de toute activité musicale. C'est suite à cette période morose que Summertutti a été créé afin de réunir à nouveau les musicien.ne.s et de faire revenir la musique dans la ville. L'idée a été accueillie chaleureusement et avec enthousiasme par nos membres. Bien que l'été batte son plein, nous avons réussi à réunir une vingtaine de musicien.ne.s motivé.e.s à répéter ensemble sur une semaine pour ensuite donner un concert en plein air au Parc des Bastions.

De nombreux musicien.ne.s ayant joué au sein de l'Orchestre lors des saisons précédentes étaient motivé.e.s pour une nouvelle aventure avec Juventutti en 2020-2021. Toutefois, plusieurs musicien.ne.s ont quitté l'Orchestre en raison de leur parcours académique ou professionnel qui ne leur permettait plus de consacrer autant de temps à la musique. Pourvoir ces places vacantes n'a pas été facile, en particulier pour les pupitres des vents.

Afin de garantir une stabilité artistique, notamment lors des répétitions, nous avons insisté pour limiter trois absences par membres aux répétitions. Nous reportions les présences sur un fichier auquel le chef avait accès - ce qui lui permettait par ailleurs de faciliter la planification de ses répétitions en fonction des absences prévisibles. Les musicien.ne.s, compréhensif.ve.s, ont majoritairement respecté les consignes. Les répétitions ont pu se dérouler avec succès jusqu'à leur interruption en raison des mesures sanitaires.

L'impossibilité de donner des concerts nous a poussé.e.s à former des groupes de musique de chambre pour offrir aux musicien.ne.s un cadre où elles.ils peuvent continuer à s'épanouir musicalement. Ces groupes, comprenant majoritairement les membres actuels, ont également accueilli des musicien.ne.s externes, qui pour certain.e.s sont devenu.e.s membres. En parallèle aux groupes de musique de chambre s'est développé l'Ensemble baroque, nécessitant lui aussi le recrutement de musicien.ne.s. Le noyau de l'Ensemble est né d'une union entre membres de l'Orchestre et a ensuite été complété par des instrumentistes externes afin notamment de répondre aux spécificités instrumentales de la musique baroque. De plus, un étudiant maestro al cembalo à la HEM de Genève, Takahiro Sasaki, a été engagé pour apporter un regard plus professionnel à l'Ensemble et le diriger.

Au-delà des projets spécifiques ci-dessus, nous sommes heureux.se.s de recevoir régulièrement des demandes d'adhésion. Le nombre d'instrumentistes à vents nécessaire pour nos projets étant limité, nous avons dû décliner provisoirement l'adhésion de certaines personnes. Elles sont cependant inscrites dans une liste d'attente en attendant qu'une place se libère pour ces futur.e.s membres.

COMMUNICATION PUBLIQUE

Durant l'année 2020-2021, la communication publique a continué à œuvrer pour tenir le public en haleine. Malgré les circonstances sanitaires, nous avons continué à rester actif.ve.s sur les réseaux sociaux afin que l'Orchestre ne perde pas de visibilité.

Au début de la session Beethoven, nous avons fait plusieurs publications sur Facebook et Instagram afin de promouvoir nos concerts qui auraient dû avoir lieu les 12 et 15 novembre 2021.

Au vu de l'évolution de la crise sanitaire nous empêchant de mener tout projet musical, nous avons ressenti le besoin de nous réinventer et de trouver des alternatives pour continuer à faire vivre l'Orchestre dans le cœur de notre public. Nous avons donc eu l'idée de lancer une production de sacs et de stickers à l'effigie de Juventutti. Les produits sont actuellement en vente sur notre site internet, qui contient désormais une page boutique.

Nous avons profité de lancer la vente de ces "goodies" le 24 mai 2021 à l'occasion des 4 ans de notre Orchestre. Cet anniversaire a été fêté par le comité autour d'un gâteau que nous avons pu montrer sur les réseaux sociaux.

Durant le printemps 2021, le nouvel Ensemble baroque composé de musicien.ne.s de l'Orchestre a pu se réunir dans le respect des règles sanitaires afin de monter un concert qui a eu lieu le 1er mai 2021 en live stream. Pour la promotion de ce concert, nous avons développé un flyer digital et partagé plusieurs publications et stories sur Instagram et Facebook.

La vidéo du concert a été diffusée en live stream et est également disponible sur youtube. Nous avons en effet engagé pour cette occasion une équipe de production de films musicaux, avec laquelle nous avons déjà travaillé en 2020 lors de nos concerts au Victoria Hall, afin de diffuser cet unique concert de l'année associative.

Pour finir, malgré l'année 2020-2021 qui ne nous a pas permis de nous produire autant que prévu, nous avons tenté au mieux d'alimenter nos réseaux sociaux pour que notre public sente que nous restons sur la scène culturelle genevoise et que nous prévoyons de le retrouver pour une année 2021-2022 pleine de projets.

LOGISTIQUE

En cette saison 2020-2021, la logistique a été mise à rude épreuve avec les mesures sanitaires changeantes et complexes. La location d'instruments et de salles a en effet représenté un grand défi pour le département qui a dû entreprendre des recherches approfondies, essuyer de nombreux refus et jongler avec les différentes mesures en vigueur. Durant juin 2020, le premier été après la première vague de Covid-19, nous avons recherché non sans difficultés une salle ayant une capacité suffisante pour accueillir en automne 2020 notre orchestre dans le respect des mesures sanitaires, et ce à un prix accessible. D'habitude, nous organisons nos répétitions dans des locaux du Conservatoire de Musique (CMG) ou du Conservatoire populaire (CPMDT). Cette fois-ci, les deux institutions étaient dans l'impossibilité de nous accueillir en raison d'une occupation intensive de tous leurs locaux suite au report des examens qui auraient dû avoir lieu au printemps 2020. Nous avons donc contacté plusieurs organisations et associations qui auraient pu nous louer une salle, comme la salle Hans-Wilsdorf, la Maison des Compagnies à Meyrin ou encore Uni Mail. Après avoir reçu de nombreux refus en raison de la situation sanitaire, nous avons finalement trouvé une salle à louer appartenant à l'académie d'Art et Musique AdéléA, une association à but non lucratif ayant pour mission le développement des arts. Bien que nos répétitions aient dû être interrompues lors du deuxième confinement, ces premières répétitions nous ont quand même permis toutes et tous de nous retrouver.

Pour les répétitions des deux concerts Summertutti de l'été 2020, nous avons loué une salle de répétition au Centre Universitaire Protestant à l'Avenue du Mail. Le premier concert a eu lieu en plein air, devant le Mur de Réformateurs au Parc des Bastions. Le deuxième concert, organisé par le Trio Ernest, s'est déroulé à la Paroisse réformée suisse allemande (Deutschschweizer reformierte Kirchgemeinde Genf).

Lors des répétitions de la saison 2019-20 qui se déroulaient au centre du CPMDT au Petit Lancy, nous pouvions utiliser les percussions présentes sur place. N'ayant plus accès à cette possibilité en automne 2020, nous avons loué toutes les percussions au collectif de percussion contemporaine EKLEKTO, qui se situe à la Jonction dans l'enceinte-même de l'école du Mail. Il était donc de notre responsabilité d'assurer le transport des percussions de la Jonction à la Servette. Pour cela, nous avons fait appel à la société Rapid'clés Sarl qui nous a mis à disposition une camionnette pour les dates de répétitions prévues avec percussions. Suite à l'annulation du concert ainsi que des dernières répétitions, la société nous a offert les deux transports effectués. Nous les remercions pour leur geste et ne manquerons pas de refaire appel à eux !

Les partitions de la session Beethoven ont été louées à la bibliothèque du Grütli : la symphonie n° 4 en si bémol majeur, op. 60 et la symphonie n° 7 en la majeur, op. 92, et plus précisément au Centre de production et de diffusion des Arts vivants du Grütli, en ce qui concerne les deux dernières partitions. La maison d'édition musicale Breitkopf & Härtel nous a également loué du matériel d'orchestre : Opferlied, Opus 121b.

Encore rempli.e.s d'espoir que notre session de printemps 2021 pourrait avoir lieu, nous avons envisagé d'organiser un week-end musical, comme nous l'avions fait l'année passée. Nous avons donc contacté de nombreux propriétaires de chalets. Cette tâche fut ardue : l'incertitude de la situation due au covid ainsi que les mesures sanitaires en évolution ne nous permettaient pas de trouver un chalet qui correspondait à nos besoins. Ces recherches vaines et la mise en place de mesures sanitaires toujours plus restrictives nous ont poussé à abandonner l'idée du week-end musical.

Le 1er mai 2021, nous avons également loué la salle principale de l'Eglise protestante de Genève pour le concert de l'Ensemble baroque de notre Orchestre. A l'occasion de ce concert, nous avons loué un clavecin chez André Extermann. C'est lui qui a assuré le déplacement du clavecin jusqu'à l'Eglise protestante ainsi que l'accordage.

Au vu des restrictions sanitaires qui s'assouplissent, nous avons décidé d'organiser une session Summertutti 2021, pour laquelle nous avons loué une salle de répétition au Centre Universitaire Protestant durant la semaine du 12 juillet. Deux concerts seront donnés le samedi 17 juillet, un le matin et un en début de soirée, suivi d'un apéro au parc des Bastions !



20 mars et 8 mai 2021 – Répétitions de musique de chambre durant le printemps 2021.

DÉPARTEMENT ARTISTIQUE

Cette année, le comité artistique n'a pas pu autant mettre à profit ses qualités musicales que les années précédentes. Bien que le projet Beethoven n'ait pas pu voir le jour, le comité artistique a tout de même œuvré en amont pour l'organisation de cette session. Il a dans un premier temps opéré une sélection parmi les œuvres proposées par l'Agence Crescendo. D'une part, il s'agissait de déterminer la faisabilité des pièces suggérées afin d'assurer aux musicien.ne.s de jouer des pièces correspondant au niveau général. D'autre part, il fallait déterminer un programme cohérent qui comprenne des œuvres WoO ainsi que des pièces dites plus connues. Cet équilibre était indispensable à trouver afin de respecter tant le projet WoO de l'Agence Crescendo que les envies de l'Orchestre de jouer des pièces accessibles à tout public. Une fois les pièces déterminées, le comité s'est assuré d'attribuer aux musicien.ne.s les voix dans lesquelles elles.ils joueraient. Ce travail s'est fait certes en fonction des niveaux, mais également en considérant les souhaits personnels de chacun.e. Au commencement de la session, le comité avait pour rôle de superviser les chef.fe.s d'attaque afin d'établir les coups d'archets, ainsi que de déterminer le déroulement de chaque répétition.

Par la suite, le comité a eu comme tâche de trouver un programme pour la session de printemps 2021. Cette session devait apporter un air de renouveau à l'Orchestre qui, pour la première fois depuis sa création, accueillait Nandingua Bayarbaatar, une nouvelle cheffe d'orchestre. Pleine d'idées et de projets en tête, Nandingua a proposé divers programmes innovants pour l'Orchestre. Après avoir consulté les musicien.ne.s, le comité artistique avait annoncé son programme rythmé et ensoleillé: l'Ouverture cubaine de G. Gershwin ainsi que la Symphonie No. 7 d'A. Dvořák. Cette session ayant rapidement dû être avortée en raison des conditions sanitaires, elle sera reportée à l'automne 2022.



1^{er} mai 2021 - Concert de l'Ensemble baroque à l'Église luthérienne.



ÉTAT FINANCIER

26 juillet 2020 – Concert au parc des Bastions dans le cadre du Summertutti.

DÉPENSES DE L'EXERCICE COMPTABLE DU 27 MAI 2020 AU 15 JUIN 2021

Locaux	4233.3 CHF
Salles de répétitions	3450.00 CHF
Salles de concert	450 CHF
Assurance civile	333.30 CHF
Matériels	1727.60 CHF
Location de percussions	488.00 CHF
Location de partitions sous droits	289.60 CHF
Location et transport d'un clavecin	950.00 CHF
Honoraires	1145.00 CHF
Musicien.ne.s professionnel.le.s	1145.00 CHF
Communication publique	2529.61 CHF
Réalisation d'un film du concert du 1 ^{er} mai 2021	1100.00 CHF
Gestion du site internet	521.23 CHF
Impression des stickers et sacs	908.38 CHF
Administration	176.00 CHF
Tenue du compte bancaire	131.00 CHF
Frais postaux	45.00 CHF
Divers	721.91 CHF
Frais de déplacements	20.86 CHF
Disque dur	60.90 CHF
Apéritifs post-concerts	94.90 CHF
Rencontres avec les candidat.e.s pour le concours de chef.fe d'orchestre	449.95 CHF
Bouquets de fleurs et chocolats pour solistes	95.30 CHF

DÉPENSES TOTALES	10'533.42 CHF
-------------------------	----------------------

PRODUITS DE L'EXERCICE COMPTABLE
DU 27 MAI 2020 AU 15 JUIN 2021

Dons	1200.00 CHF
Dons Privés	200.00 CHF
Commune de Vandoeuvres	500.00 CHF
Commune de Choulex	500.00 CHF
Indemnisation	2709.00 CHF
Ville de Genève	2709.00 CHF
Divers	1285.58 CHF
Ventes de Pâtisseries à Puplinge	1099.28 CHF
Trio Ernest 50% billetterie	162.40 CHF
Vente des sacs et stickers	23.90 CHF

REVENUS TOTAUX	5194.58 CHF
-----------------------	--------------------

AVOIR RESTANT 2020	18'721.15 CHF
AVOIR RESTANT 2021	13'362.31 CHF

Association de l'Orchestre Juventutti

Rapport de la vérificatrice des comptes

Exercice 2020-2021

Conformément aux articles 23 et 24 des statuts de l'Association de l'Orchestre Juventutti, nous avons procédé, le jeudi 24 juin, à la vérification des comptes de l'exercice 2020-2021, tenus par Monsieur Matthieu Lambert.

Le bilan 2021 fait ressortir un avoir restant de **CHF 13'362.31** le 23 juin 2021.

Ainsi nous vous proposons d'adopter les comptes qui vous sont présentés et d'en donner décharge à Monsieur Matthieu Lambert.

Genève le 24 juin 2021,

La vérificatrice :

Anastasiya ILENKO



BILAN FINANCIER

Tout comme les autres activités de l'Orchestre lors de cette année associative 2020-2021, nous avons connu une réduction des dépenses et des revenus. En examinant plus précisément ces dépenses, nous constatons qu'elles se divisent en plusieurs catégories.

Tout d'abord, la semaine de répétitions et concert au parc des Bastions en juillet 2020 nous a engendré des coûts pour la salle de répétition, mais une invitation de la part du Trio Ernest nous a donné un petit bénéfice suite à la vente de billets en ligne. Les ventes de pâtisseries au Puplinge classique festival nous ont également rapporté de l'argent ce qui nous a permis de financer les frais administratifs du concours de chef.fe.

Puis, il y a les dépenses liées à la session annulée de l'automne 2020. En effet nous avons commencé les répétitions dans une salle louée par l'association Adéléa qui nous n'était pas encore familière, mais qui était notre seule option pour répéter selon les mesures sanitaires du moment. À la suite de l'annulation du projet, les frais de location de salles de concerts ainsi que des transports en camionnette de la société Rapid'clés Sarl ont pu être épargnés. En revanche, nous avons tout de même payé l'intégralité des frais de location de la salle de répétition. Quant aux percussions, nous avons uniquement payé les locations réellement effectuées. En réponse à la demande d'indemnisation à la Cellule Covid culture, la Ville de Genève nous a octroyé.e.s une certaine somme correspondant aux 80% des frais engendrés par la session inachevée.

Ensuite, pour rester visibles durant un hiver où présenter des concerts était devenu impossible, nous avons entrepris la création d'une boutique vendant des sacs en tissu à l'effigie de l'Orchestre. Les sommes de leurs impressions respectives sont comprises dans les comptes de l'Orchestre. N'ayant que récemment ouvert la vente, nous espérons que ce revenu sera une nouvelle ressource pour la recherche de fonds.

Enfin, nous avons donné une représentation enregistrée du nouvel Ensemble baroque de l'Orchestre Juventutti en mai 2020. Pour cette session particulière, nous retrouvons des sommes versées à la location de la salle de concert dans l'église luthérienne de Genève, la location d'un clavecin, la production d'un film enregistrant l'Ensemble, puis l'engagement de renforts professionnel.le.s, tels le claveciniste et le contrebassiste.

Les autres dépenses sont liées à la tenue du compte bancaire, à celle du site web de l'Orchestre ou encore d'autres coûts divers.

En conclusion, notre situation financière au début de l'année était rassurante, et le reste à terme. Nous avons connu de revenus moins importants que nos dépenses, cependant avec l'avoir restant de cette année associative, nous restons dans une situation financière sûre nous permettant d'entreprendre nos futurs projets avec un pas d'avance.

CONCLUSION ET PERSPECTIVES

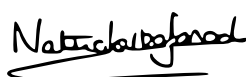
« La covid-19 ne nous aura pas ! » s'était-on exclamé dans notre communiqué de presse annonçant le dédoublement de notre concert du 6 mars 2020 au Victoria Hall. Hélas, si la chance nous a souri en mars, ce ne fut pas le cas en automne 2020. L'annulation du projet Beethoven WoO ainsi que le report de la session avec notre nouvelle cheffe invitée a pesé profondément sur le moral des musicien.ne.s ainsi privé.e.s tout au long de l'année de leur activité d'Orchestre. Déstabilisé, le comité s'est rapidement repris pour saisir l'opportunité de se réinventer et concevoir des pistes pour assurer la pérennité de l'Orchestre Juventutti. Le comité a notamment imaginé diverses alternatives en adéquation avec la situation, comme le fait de faire de la musique de chambre ou de soutenir le projet de l'Ensemble baroque. Grâce à cet ensemble, l'Orchestre Juventutti a pu être représenté sur scène à travers un concert de qualité digne de ses projets habituels.

Sortir de cette année difficile avec tant de projets en tête est pour nous une certaine fierté. Des projets de grandes envergures nous attendent : une tournée sous la baguette de Nandigua Bayarbaatar en été 2022 ainsi qu'une collaboration inédite avec l'Orchestre Nexus ! Ces défis de taille ne peuvent que motiver et valoriser les musicien.ne.s qui ne demandent qu'à vivre de belles expériences mémorables avec Juventutti. Ces projets ambitieux semblent être la clef pour faire renaître la cohésion sociale qui était si chère à Juventutti, retrouver la flamme qui a habité l'Orchestre depuis sa création et transmettre le flambeau aux générations futures.

Cette année 2020-2021 hors du commun n'a pas été dénuée d'apprentissages. Confronté.e.s à des difficultés jamais vécues jusqu'alors, l'Orchestre a été poussé dans ses retranchements et n'a pu avoir recours qu'à sa créativité, sa rigueur et son déterminisme pour surmonter ces épreuves. Bien que les projets symphoniques n'aient pas pu voir le jour, tout le temps investi pour l'Orchestre est loin d'être une perte de temps. Exposé.e.s à la frustration et la déception d'assister à l'annulation de nos projets, nous estimons maintenant ressortir grandi.e.s de cette expérience. Notre désir de retourner sur scène et de partager à nouveau de moments forts avec notre public, qui nous est si cher, ne cesse de croître au fil des mois.

Nous souhaitons conclure en remerciant du fond du cœur les musicien.ne.s d'être resté.e.s fidèles et à l'écoute de toutes propositions. L'espoir et la confiance qu'elles.ils placent en nous est la force qui nous permet de repousser sans cesse nos limites. Nous félicitons et remercions le comité pour avoir gardé la tête haute et avoir redoublé de créativité en ces temps difficiles.

Natercia Barbosa
présidente



Eléonore Odier
secrétaire générale



REMERCIEMENTS

L'Association de l'Orchestre Juventutti tient à remercier énormément toutes celles et tous ceux dont l'engagement et le soutien ont permis de réaliser ses projets en 2020-2021. Notre reconnaissance s'adresse aux :

Institutions privées qui soutiennent notre projet sur le plan logistique

Conservatoire Populaire de Musique, Danse et Théâtre, Conservatoire de Musique de Genève, Université de Genève, Puplinge Classique Festival.

Particulier.ère.s qui nous soutiennent par leurs actions

Alice Businaro, Maxence Marmy, Nicolas Paganel, Doriane Djelou, Axel Muñoz, Lucie Caulier, Aurélie Studer, Camille Studer, Marie Angelillo, Melina Alhadeff, Romain Farina, Solène Kellenberger, Lara Vielliard, Elisa Portinari, André Piguët, Philippe de Choudens, Rodica Boaron, Maxence Marmy, Claude Helbing, Philippe Regana, Gaëlle Richeux, Florian Feyer, Nicolas Curti, la famille Jaquet, François Abeille, Françoise Zimmerman, Laurent Fabre, Nicolas Jéquier, Clément Dami, René Bissinger, François-Xavier Poizat, Sébastien Brugière, François Lebeau, Roxane Odier.



26 juillet 2020 – Concert au parc des Bastions dans le cadre du Summertutti.

NOTRE RECONNAISSANCE

L'Orchestre Juventutti ne pourrait exister sans la contribution des institutions publiques, de ses ami·e·s, de ses mécènes et de ses partenaires. Les musicien·ne·s souhaitent les remercier très chaleureusement pour leur soutien.

MÉCÈNES ET INSTITUTIONS PUBLIQUES



**Commune de
Choulex**



Commune de
Vandœuvres

**LES AMI·E·S DE
L'ORCHESTRE
JUVENTUTTI**

PARTENAIRES ARTISTIQUES



Ensemble Thamyris



**PUPLINGE
CLASSIQUE
FESTIVAL**



Les instruments à percussion
utilisés pour ce concert
proviennent de Eklekto
Geneva Percussion Center,
structure qui valorise et
développe la percussion
contemporaine.

ANNEXES



26 juillet 2020 – Concert au parc des Bastions dans le cadre du Summertutti.



JEUDI 12 NOVEMBRE 2020 - 20H

STUDIO ERNEST ANSERMET

PASSAGE DE LA RADIO 2

**250^e Anniversaire de la naissance de
LUDWIG VAN BEETHOVEN**

WoO

WERKE OHNE OPUS

**ORCHESTRE JUVENTUTTI
CHŒUR THAMYRIS
AMANTA NASUTION, DIRECTION**

Equales pour 4 trombones, WoO 30 • Gratulation Menuett, WoO 4 • 12 Danses allemandes, WoO 8 • Les Créateurs de Prométhée, ballet op 43, Ouverture et Finale • Opferlied (avec chœur), op 121 b • Meeresstille und glückliche Fahrt, avec chœur, op 112 • Symphonie n° 4, op 60

BILLETTERIE

Maison des Arts du Grütli, 16 rue Général Dufour / Cité Seniors, 62 rue de Lausanne / Genève Tourisme, 18 rue du Mont-Blanc (poste) / Espace Ville de Genève, Bd Carl-Vogt 2. Par internet : <https://billetterie-culture.geneve.ch> / Renseignements 0800 418 418 / +41 22 418 36 18. Places disponibles à l'entrée 1h avant le concert.
TARIFS : de CHF 20 à 40. Gratuité pour les moins de 12 ans, dans la mesure des disponibilités, à l'entrée du concert.

L'ORCHESTRE
JUVENTUTTI
VOUS PRÉSENTE

ENSEMBLE BAROQUE

OUVERTURE DE L'OPÉRA RINALDO
GEORG FRIEDRICH HANDEL

CONCERTO EN FA MAJEUR
POUR FLûTE À BEC ET BASSON
GEORG PHILIPP TELEMANN

OUVERTURE EN RÉ MINEUR
E. 109
JOHANN JOSEPH FUX

CONCERTO EN LA MINEUR
POUR DEUX VIOLONS RV522
ANTONIO VIVALDI

1 MAI | **18H**
2021

CONCERT LIVE STREAM

LIEN YOUTUBE : À TROUVER
PROCHAINEMENT SUR FACEBOOK,
INSTAGRAM ET SUR LE SITE INTERNET

Plus d'informations sur :
ORCHESTREJUVENTUTTI.COM

CONTACT

POUR LA SESSION 2021-2022

Association de l'Orchestre Juventutti

Co-présidence	Natercia Barbosa et Eléonore Odier
Téléphones	076 330 28 34 et 079 451 12 00
Adresse	L'Association de l'Orchestre Juventutti Chez Fondation pour l'Expression Associative (FEA) Boîte à lettres n°114 Rue des Savoises 15 1205 Genève
E-mail	comite@orchestrejuventutti.com



ORCHESTREJUVENTUTTI.COM