



RAPPORT D'ACTIVITÉ 2018



Salle Frank Martin - 1er novembre 2018

© VOLPE PHOTOGRAPHY

ASSOCIATION DE
L'ORCHESTRE JUVENTUTTI

ORCHESTREJUVENTUTTI.COM

AVANT PROPOS

L'année 2018 de l'Orchestre Juventutti a été riche en projets et en concerts : pour notre première année après la création de l'orchestre, il a fallu maintenir notre motivation pour continuer sur notre lancée et ne pas se laisser décourager par les aléas de l'organisation et de l'administration, défi relevé grâce à la participation de tous, membres du comité comme musiciens ! Une année après la création de l'orchestre, nous avons reçu la proposition de partir en tournée en Chine. Aussi incroyable et fou que le projet nous paraissait, nous nous sommes investis corps et âme pour atteindre ce magnifique objectif. C'est ainsi que nous avons clôturé une belle année de musique en Chine en passant le Nouvel An tous ensemble.

Nous avons donné 5 concerts à Genève en 2018, dont un dans la Cathédrale St-Pierre à l'occasion de la Fête de la Musique. La Salle Frank Martin s'est confirmée comme notre lieu de prédilection pour nos productions, puisqu'elle a accueilli les 4 autres, après notre tout premier concert. En Chine, nous avons donné 7 concerts dans la province du Zhejiang, entre le 28 décembre 2018 et le 3 janvier 2019.

Nous souhaitons saisir l'opportunité ici de remercier nos merveilleux musiciens qui ont toujours répondu présents aux initiatives lancées pour aider l'orchestre, notamment en concoctant des bons plats et en apprenant le tour de main du crêpier lorsque nous avons tenu des stands pour récolter des fonds en vue de la tournée. Ils ont travaillé assidûment lors des longs mois de répétitions qui ont parsemé l'année 2018 et ont produit des résultats incroyables lors de tous nos concerts, à Genève et au Pays du Milieu. Cette année a resserré les liens préexistants et forgé de nouvelles amitiés au sein des membres de l'orchestre, de tout notre cœur et avec de beaux souvenirs plein la tête, nous leur disons un grand : Merci !



Amanta Nasution, président



Constance Dami, secrétaire générale

SOMMAIRE

AVANT PROPOS	2	DÉPARTEMENTS	19
		Ressources humaines	20
L'ORCHESTRE	4	Recherche de fonds	21
Présentation	4	Logistique	22
Direction artistique	6	Communication publique	23
Les Musiciens	9		
PROJETS	10	ÉTAT FINANCIER	25
Nos Concerts à Genève	11	Nos comptes en 2018	26
Notre Tournée en Chine	13	Bilan financier	28
L'ASSOCIATION	16	CONCLUSION & PERSPECTIVES	30
Structure	17		
Le Comité	18		
		REMERCIEMENTS	32
		PARTENAIRES	33
		CONTACT	35
		ANNEXES DIVERSES	36



L'ORCHESTRE

Fondé en mai 2017 à Genève, l'Orchestre Juventutti est né de la volonté d'un groupe d'amis de former un orchestre symphonique entièrement constitué, administré et dirigé par de jeunes musiciens. L'orchestre compte plus d'une septantaine d'étudiants-musiciens de niveaux variés, âgés de 15 à 25 ans et provenant tous d'horizons différents.

Notre ensemble est présenté dans la Tribune de Genève comme « L'orchestre genevois qui fait pousser les talents ». Nous regroupons principalement des musiciens amateurs avancés qui ne se destinent pas forcément à une carrière musicale, côtoyant des musiciens se situant à l'aube d'une carrière professionnelle ou encore quelques étudiants déjà en classe professionnelle. Le niveau avancé des musiciens nous permet de défendre avec force et rigueur notre passion débordante en Suisse, et exceptionnellement en Chine où l'orchestre a fait ses débuts lors d'une incroyable tournée en 2018-2019.

Notre ensemble vise à faire découvrir et vivre la réalité de l'orchestre symphonique à l'âge où les destins s'esquissent. Il permet surtout de créer un milieu de partage afin de nous procurer du plaisir en nous rassemblant autour de chefs-d'œuvre de la musique classique. L'orchestre devient un cadre où les musiciens partagent des moments forts en émotion et où les progrès instrumentaux individuels ne peuvent que se manifester au contact d'autres jeunes musiciens.

Pour compléter l'aspect formateur de l'orchestre, nous donnons la possibilité aux plus motivés et au plus talentueux de se confronter au métier de chef de pupitre, avec les responsabilités que cette charge implique, ou encore de se produire comme soliste avec l'orchestre.

Nous espérons que les particularités uniques de notre orchestre telles que l'énergie provenant de notre jeunesse, la fraîcheur de nos interprétations, notre engagement enthousiaste et l'originalité de nos programmes pourront nous faire une place au sein de la scène classique en Suisse Romande, dans le but d'essayer de bouleverser les dogmes profondément ancrés au sujet de la musique classique : elle n'est pas réservée à un public d'initiés et peut tout à fait être accessible aux jeunes.



En Suisse, les manifestations artistiques sont innombrables et d'une diversité impressionnante. La cité de Calvin abrite des institutions prestigieuses, mais elles sont toutefois généralement destinées à un public initié. Malgré les actions pédagogiques de nos confrères afin d'ouvrir la musique classique aux plus jeunes, nous sommes persuadés qu'en fondant un orchestre de jeunes et en proposant des concerts avec entrée libre, nous serons les meilleurs ambassadeurs pour démentir que le classique n'est pas réservé à une tranche d'âge ou bien à une classe sociale définie. Nous nous efforçons de défendre la richesse des oeuvres symphoniques – allant de l'époque baroque à la création suisse contemporaine – en privilégiant une direction artistique indépendante, attrayante et divertissante pour le plus grand nombre, notamment auprès des jeunes.

Au-delà de la démarche artistique de notre engagement, notre ensemble demande une organisation complexe pour aboutir à des concerts, comparable à une grande entreprise. Il nous semble que tout ce qui en découle – pour ne citer que la recherche de fonds – ne peut qu'être enrichissant au profit des perspectives professionnelles de nos membres.



DIRECTION ARTISTIQUE

L'Orchestre Juventutti a soufflé sa première bougie en mai 2018 ! Nous sommes très heureux d'avoir donné 5 représentations à Genève et d'avoir organisé une tournée de 7 concerts en Chine qui s'est déroulée à merveille du 26 décembre 2018 au 7 janvier 2019.

Notre première production de l'année – janvier à mars – fut particulièrement agréable en raison du rythme de travail serein qui a été trouvé. Nous nous sommes réunis autour d'un programme audacieux inspiré du nord de l'Europe. L'ambiance détendue et amicale qui régnait au sein de l'orchestre a sans aucun doute privilégié le surpassement de soi pour la cause commune. Les difficultés techniques ont été dépassées, ce qui a permis une maîtrise des enjeux musicaux suggérés par les deux chefs d'orchestre. Le programme concocté a été joué lors de deux concerts à la salle Frank Martin le 30 et 31

mars, puis remonté pour le 26 juin à la Cathédrale Saint-Pierre dans le cadre de notre première participation à la Fête de la Musique.



Un public enthousiaste était à chaque fois aux rendez-vous, nous incitant à pérenniser notre ensemble et sans cesse innover pour évoluer. Parmi nos auditeurs lors de nos concerts en mars, Madame et Monsieur Rochat ont été particulièrement conquis par notre cohésion et nous ont proposé de donner des concerts en Chine. C'est avec émotions que nous avons rapidement accepté de partir à l'aventure. Dès lors, une organisation complexe a débuté, chamboulant donc nos perspectives pour la saison 2018-2019. Initialement, nous avions pour projet de créer un spectacle pluridisciplinaire mélangeant la danse et la musique, sans toutefois partir dans une production de ballet. Un programme éclectique était en cours de conception pour contraster les styles tant

musicalement que d'un point de vue chorégraphique, mais bien que l'idée de mélanger plusieurs disciplines reste dans nos projets futurs, nous avons pris la décision de nous concentrer uniquement sur notre voyage en Chine.

ORCHESTRE JUVENTUTTI

Au terme de la première production, un bilan intermédiaire a été établi poussant le comité à élire Amanta Nasution comme directeur musical officiellement. Nous remercions chaleureusement Benoit Durand pour les sessions passées sous sa baguette, toutefois la direction artistique de l'orchestre ayant évolué, le comité a jugé préférable d'élire un seul directeur musical et artistique en la personne d'Amanta Nasution. Il laissera parfois sa place à des chefs invités dans les sessions à venir. Ceci s'est décidé dans le but d'avoir une vision musicale évolutive et continue dans l'ensemble, tout en laissant l'opportunité à de jeunes chefs talentueux d'exploiter et faire grandir le terreau qu'est l'Orchestre Juventutti pour ajouter de nouveaux éléments au panel de couleurs et de possibilités musicales.

Il a été convenu que la deuxième production – septembre à décembre – incluant deux concerts à Genève ainsi que la tournée Chine serait menée par lui, tandis que Benoît Durand, désigné chef invité, serait convié à diriger la session printanière qui suivra la tournée.

La tournée étant en fin d'année, nous avons conçu un programme festif et éclectique, de sorte à célébrer dignement la nouvelle année. Avant de s'envoler, l'orchestre a donné en concert une partie du programme concocté, le 1er et 2 novembre à la salle Frank Martin. Nous n'avions jamais connu un public constitué d'autant de jeunes, aussi enthousiaste et généreux. Nous étions tous très émus de voir le public se lever pour saluer la qualité de notre travail.



L'orchestre a commandé auprès d'un de nos talentueux musicien - Yann Alhadeff – une oeuvre mémorable que les musiciens ont eu énormément de plaisir à interpréter en première mondiale ! Sa composition intitulée *l'Orgue des Montagnes* a été de plus chaleureusement accueillie en Chine.



Le travail effectué durant cette année a permis à chacun de développer son écoute et son intuition musicale, qui sont des apports primordiaux à tout musicien. Les représentations en 2018 ont grandement contribué à favoriser la cohésion entre les musiciens, particulièrement grâce à la tournée qui a forgé des liens très étroits. Nous sommes désormais persuadés que la cohésion sociale est une des clés qui a permis au niveau global de l'orchestre de se développer. Nous sommes très enthousiastes à l'idée de maintenir ce cap, afin d'approfondir toujours plus nos interprétations et d'élargir notre répertoire.

Nos membres semblent avoir profité pleinement du milieu musical et humain que Juventutti a pu leur offrir. Pour certains, Juventutti est un cadre qui permet d'approfondir la pratique d'orchestre, tandis que pour d'autres, l'orchestre leur permet de continuer à jouer dans un cadre ayant des exigences musicalement élevées à côté de leurs études.

NOS MUSICIENS

Direction

Amanta Nasution
Benoît Durand

Violons

Julia Herbert
Leonardo Vasile
Thaïs Louvert
Metalena Wulz
Amandine Quercia
Moe Moriya
Lisa Ratajczyk
Alizée Werthmüller
Léa Chapuis
Marius Gruffel
Apolline Gruffel
Clara Urio
Tatiana Goundieva
Stephanie Iselin
Loris Savoldelli
Mika Ruckstuhl
Timeea Rosca
Clara Warriner
Arthur Gautier
Alexia Parry-Jansen
Macha Millisavac
Irene Maino

Altos

Matthieu Lambert
Constance Abeille
Alexane De Kalbermatten
Marc-Olivier Renou
Axel Caulier
Rafael Donath
Juliette Ethique
Théa Beronja
Léa Sturzenegger

Violoncelles

Jean-Baptiste Reverdin
Loïc Zufferey
Yann Alhadeff
Lisa Tourniaire
Laura Goga
Pauline Gremaud
Vera Bossart
Hélène Serex

Contrebasses

Sarah Nvendo-Ferrier
Julio Herraiz Ella
Samuel Khatchatourov

Harpe

Leeloo Cailler

Flûtes

Constance Dami
Laura Richard

Hautbois

Nelson Pillonel
Alicia Ibanez
Océane Gotti

Clarinettes

Alisson Stettler
Natercia Barbosa
Laetitia Miserez

Bassons

Rémy de Lorenzo
Sylvain Leutwyler

Cors

Romain Miserez
Youri Gandel
Nils Hayoz
Grégoire Hirt
François Meylan
Raphaël Rougemont

Trompettes

Florent Leyvraz
Laurent Jaquet
Valentin Burdet

Trombones

Daniel Conti
Théo Hansen
Arnaud Della Maestra

Tuba

Alexis Dupraz
Seydoux Ba

Percussions

Charles Della Maestra
Alec Khatchatourov
Adrien Karlen
Maël Chicaiza De La Cruz

Coach

Clément Dami

NOS PROJETS 2018





NOS CONCERTS À GENÈVE

Les concerts étant le miroir de notre travail musical et communicatif, ils nous permettent de transmettre notre évolution et nouer un lien avec le public, notre priorité étant un public diversifié au niveau de l'âge et des divers rapports avec la musique classique.

L'Orchestre Juventutti a eu la possibilité de se produire à nouveau dans la salle Frank-Martin le 10 et 11 mars avec un programme mouvementé composé de *l'Ouverture des Hébrides* de Mendelssohn, de la *Symphonie n°104* de Haydn, de la première suite *Peer Gynt* de Grieg et de trois extraits de *Snowstorm* de Sviridov.

Pendant la fête de la musique, la Cathédrale Saint-Pierre nous a accueilli avec Mendelssohn, Haydn et Grieg dans une résonance digne de ces œuvres et un public très intéressé. En effet, le lieu du concert est d'une grande importance lors de la performance pour l'image que l'orchestre peut ainsi projeter. Dans la multitude des concerts ayant lieu lors de la fête de la musique, nous avons pu avantageusement accueillir un large public diversifié.

Avant de nous envoler en Chine, nous avons donné deux concerts à la salle Frank Martin le 1er et 2 novembre pour jouer une partie du programme de notre tournée : Beethoven, Vivaldi, Mozart, Schubert, Alhadeff, Bizet et Saint-Saëns.

Les retours du public lors de nos apéritifs post-concerts sont très fructueux et nous permettent d'évaluer nos progrès et nos perspectives, ainsi que les attentes du public pour les prochaines représentations.





NOTRE TOURNÉE EN CHINE

La proposition de faire une tournée en Chine nous est venue en mars par l'agence Musique, Art & Voyage, gérée par Mme. et M. Rochat qui ont organisé la tournée et nous ont épaulés tout au long de la préparation. Nous les remercions chaleureusement pour la confiance qu'ils ont placée en notre tout jeune orchestre, pas même un an après sa formation !

Le prix de départ s'élevait à 1090.- par personne pour 12 jours de tournée et 7 concerts. Nos musiciens sont jeunes et pour la plupart étudiants sans revenus, nous avons donc cherché à baisser ce prix pour permettre à tous de venir. Pour ce faire, chacun s'est investi en participant à plusieurs ventes de pâtisseries durant l'été devant les concerts du Puplinge Classique Festival, ainsi que sur le stand de crêpes que nous avons tenu lors du 1^{er} août au Parc de la Grange à l'occasion de la fête nationale suisse. Grâce à ces ventes et grâce aux fondations qui nous soutiennent, nous avons réussi à faire baisser ce prix à 650.- par personne.

Après les formalités financières, nous nous sommes confrontés aux formalités administratives : il a fallu remplir 60 demandes de visa pour la Chine, que nos

bienfaiteurs Mme. et M. Rochat ont emmené à Berne faire valider. Il a également fallu se coordonner avec nos correspondants chinois pour concocter un programme qui conviendrait à tous. Nous avons préparé des pièces pour une chanteuse à leur demande, et avons donc emmené avec nous une jeune soprano talentueuse, Elisabeth Peyer.

Les répétitions pour la tournée ont commencé en septembre et ont duré jusqu'en fin décembre, avec deux concerts les 1 et 2 novembre où nous avons présenté une partie de notre programme final.

C'est donc après huit mois de préparation que nous nous sommes envolés pour la Chine le 26 décembre 2018. Cette tournée était un lieu d'échange et de partage humain et musical magnifique pour l'orchestre. Nous avons vécu tous ensemble, à 58, pendant deux semaines. L'ambiance et les souvenirs vécus sont impossibles à retranscrire par écrit, mais nous croyons en tout cas pouvoir affirmer que tous les musiciens en sont revenus comblés et heureux, et surtout bien fatigués ! Nous n'avons pas chômé, en enchaînant 7 concerts à la suite dans 7 villes différentes, puis avec 3 jours de visites intenses à Pékin et à la Grande Muraille de Chine.

Ces souvenirs inoubliables partagés dans les cars, autour des repas traditionnels ou en explorant les hôtels et les villes où nous séjournions nous ont incroyablement rapproché, si bien que pendant deux semaines, nous formions une belle grande famille. Nous avons vu tant de choses dans ce pays où tout est si grand et massif, avec une culture si riche et si dépaysante, nous avons goûté tant de plats, du sud au nord... tant de découvertes !



La soirée de Nouvel An 2019 a également été un point fort de notre tournée, entre les rires et les larmes de tous, seuls à fêter dans un pays qui n'était pas encore entré dans sa nouvelle année.

Il y a certes eu des mésaventures, le plus marquant étant le voyage du retour où 15 musiciens ont été bloqués à l'aéroport d'Istanbul et n'ont pu embarquer dans l'avion initial, puis 11 ont pu prendre un avion quelques heures après. Les 4 derniers survivants ont atterri à Genève le lendemain après maintes péripéties, sans compter tous les bagages perdus et retrouvés plus tard...



En fin de compte, nous tirons des expériences humaines et musicales hors du commun de cette tournée qui a marqué notre fin d'année 2018 et a entamé en beauté l'année 2019 !

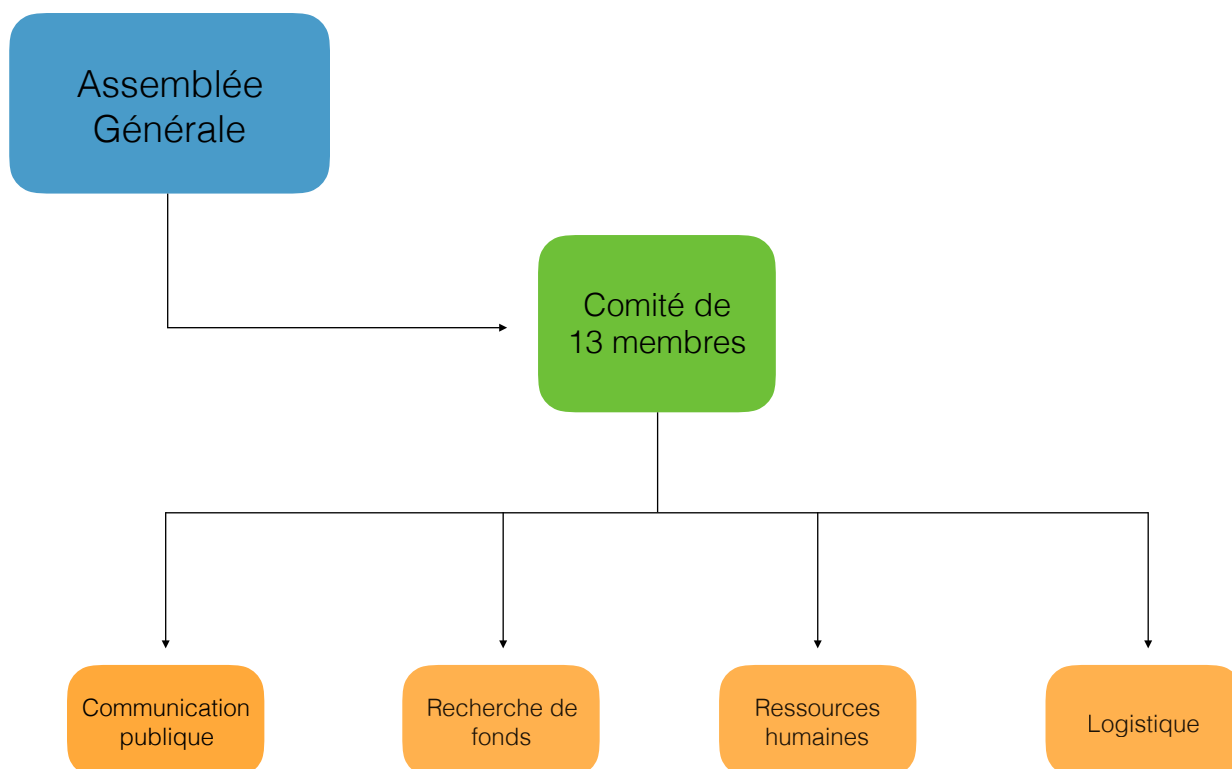
Au nom de tout l'orchestre, xīn nián hǎo !!



STRUCTURE DE L'ASSOCIATION

Depuis notre constitution en 2017 à Genève, l'organisation des représentations de l'Orchestre Juventutti est entièrement gérée par l'association éponyme.

Tous les musiciens en sont membres et peuvent exprimer leurs idées et apporter des suggestions quant au travail musical ainsi qu'à l'organisation des concerts effectuée par le Comité. Ce dernier regroupe notamment les fondateurs de l'ensemble ainsi que quelques musiciens de l'Orchestre qui contribuent bénévolement au bon fonctionnement de l'ensemble. Chaque peut librement en tout temps rejoindre le comité.



Le Comité s'occupe d'accomplir tous les devoirs nécessaires d'organisation afin d'aboutir aux objectifs de l'ensemble. Il est l'autorité compétente qui prend toutes les décisions liées à l'Orchestre, toujours assujetties à des votations au sein du Comité. Ce conseil se préoccupe de prendre au maximum en compte les avis, les convictions et les volontés des membres de l'Association.

L'exécution des devoirs est par la suite redistribuée dans différents départements conçus pour faciliter la continuité de l'organisation : le département de la communication publique, de la recherche de fonds, des ressources humaines et celui de la logistique.

COMITÉ

Président et directeur musical	Amanta Nasution
Secrétaire générale	Constance Dami
Trésorière (jusqu'au 22 septembre 2018)	Alisson Stettler
Trésorier (dès le 22 septembre 2018)	Matthieu Lambert
Vice-président	Benoît Durand
Membre	Jean-Baptiste Reverdin
Membre	Yann Alhadeff
Membre	Julia Herbert
Membre	Apolline Gruffel
Membre	Laura Goga
Membre	Thaïs Louvert
Membre	Leonardo Vasile
Membre	Mika Ruckstuhl
Membre	Alizée Werthmüller
Membre (jusqu'en avril 2018)	Marius Gruffel

NOS DÉPARTEMENTS



RESSOURCES HUMAINES

Composition : Julia Herbert, Thaïs Louvert et Leonardo Vasile

Grâce à l'engouement des musiciens lors de notre première production en novembre 2017, réunir l'effectif nécessaire pour réaliser les concerts en mars 2018 n'était pas très compliqué. En juin, nous avons repris une partie du programme pour le jouer à la Fête de la Musique de Genève.



Les concerts de Juventutti ayant un succès notable auprès des jeunes musiciens, beaucoup d'entre eux voulurent participer à la production suivante : deux concerts en novembre 2018 et la tournée en Chine de 7 concerts. Cette tournée nous a demandé une quantité de travail conséquente car nous devions partir à 60. Nous avons dû tout d'abord récolter leurs informations personnelles, nous assurer qu'ils possédaient tous un passeport conforme

pour le voyage, avant de les récolter pour les joindre à nos demandes de VISA dûment remplies par nos soins. Les tâches administratives devenaient vite chronophages en raison de la grandeur de l'orchestre et des différentes demandes personnelles.

Nous avons également dû gérer des désistements très peu de temps avant le départ. Nous avons dans la mesure du possible remplacé les musiciens manquants mais ce ne fut pas évident notamment pour des raisons administratives.

Bien que certains participent aux projets de l'orchestre depuis ses débuts, il est très intéressant et enrichissant de voir la composition de l'orchestre évoluer. Pour de nombreux pupitres, nous avons dû réaliser une « liste d'attente », une belle preuve que notre ensemble attire la jeunesse musicale genevoise.

Depuis nos débuts, nous avons la chance d'être soutenu par Clément Dami, que nous avons invité en tant que soliste pour notre tout premier concert. Dès lors, il a eu la générosité de proposer son aide bénévolement pour améliorer le travail d'orchestre, notamment avec les cordes. Nous lui sommes reconnaissants pour son apport professionnel tant technique que musical, ses interventions étant d'une grande aide pour traduire à l'orchestre les volontés du chef.



RECHERCHE DE FONDS FINANCIERS

Composition : Matthieu Lambert, Yann Alhadeff, Constance Dami, Amanta Nasution

La scène genevoise comporte déjà plusieurs orchestres, mais le siège d'un orchestre fondé, constitué et entièrement autogéré par des jeunes demeurerait encore vacant jusqu'à notre création. Il nous semble que cette particularité, ainsi que l'engagement des jeunes pour une cause musicale si belle sont les caractéristiques nous menant à nous différencier et nous donnant la possibilité d'obtenir le soutien moral et financier de différentes institutions publiques.

Il nous est en réalité indispensable d'entamer cette quête de fonds, car les frais liés à l'organisation d'un concert sont assez élevés. Le département des recherches de fonds a donc effectué des démarches auprès de différents organismes. Deux politiques distinctes de

recherche de fonds ont été mises en place cette année: premièrement les demandes de financement de nos activités à Genève et en second lieu les demandes pour la réalisation de notre tournée en Chine.

Pour ce faire, nous avons dû établir un

dossier de demande de fonds à l'attention d'une fondation. Joint à ce dossier étaient une lettre de motivation, la présentation du projet, les biographies des responsables du projet, le budget prévisionnel et le plan de financement.

Un soutien financier nous a été accordé par les SIG, la ville de Genève, la Fondation Ethique et Valeurs, la commune de Plan les Ouates, la Fondation Dulcimer ainsi que par une fondation privée genevoise, nous permettant de mettre en oeuvre notre projet avec succès. Pendant ce temps, l'activité du compte bancaire de l'Association est minutieusement régie par notre trésorerie afin de gérer efficacement les finances.

Finalement, certaines actions fondées sur l'initiative personnelle et l'organisation du comité, avec la participation d'un grand nombre des musiciens de l'orchestre, telles que la tenue d'un stand de crêpes pour le premier août ou plusieurs ventes de pâtisserie pendant l'été, ont également contribué à cette politique de recherche de fonds.

LOGISTIQUE

Composition : Benoît Durand et Laura Goga

Les répétitions de la production mars 2018 ont été planifiées entre janvier et mars et celles de la saison d'automne, dès le début de l'année scolaire. Nous avons toujours d'éviter une surcharge de travail car beaucoup d'étudiants ont leurs examens semestriels au mois de juin et au début du mois de décembre.



Comme l'année précédente, les répétitions se sont déroulées au centre du Petit-Lancy appartenant au Conservatoire Populaire de Musique, Danse et Théâtre. En vertu de notre statut d'élèves au Conservatoire, nous avons la chance de bénéficier d'une réduction sur les frais de location.

Quant à la salle de concert, il nous a semblé évident de nous produire à la salle Frank Martin, connue de tous les musiciens, l'idéale pour un orchestre comme le nôtre et dont le rapport prix et capacité d'accueil reste très attrayant.

Nous avons également dû louer toutes les percussions pour répéter dans notre salle qui en était dépourvue ainsi que plusieurs petits instruments que nous avons emmenés en tournée. Nous avons donc contacté le collectif de percussion *Eklekto* et effectué les transports nécessaires du lieu de location à la salle de répétition. Pour le concert, nous avons loué les percussions de *l'Orchestre du Collège* en résidence à la salle Frank Martin afin d'éviter des transports supplémentaires.

Nous avons également dû prendre en compte le planning de répétitions des autres orchestres genevois, notamment l'Orchestre du Collège de Genève, dont quelques musiciens de l'Orchestre Juventutti sont issus, afin d'éviter d'empiéter sur leurs plages horaires.

COMMUNICATION PUBLIQUE

Composition : Alizée Werthmüller,
Laura Goga et Mika Ruckstuhl

Une bonne communication publique nous paraît primordiale, afin de nous assurer une belle visibilité sur la scène genevoise pour notre orchestre. Rappelons qu'en 2017, année de fondation, nous avons nommé l'orchestre Juventutti : symbole de jeunesse (Juventus en latin), attaché à notre esprit d'ensemble. Notre logo a été par la suite confectionné par un graphiste mandaté.

Pour les concerts de cette année, nous avons donc commencé la publicité en distribuant nos flyers, conçus par nos soins, et en apposant nos affiches dans des endroits stratégiques tels que les conservatoires, les collèges, les universités, les librairies et lieux de restaurations.

De nos jours, les réseaux sociaux et internet sont les lieux de partage principaux et donc à ne pas négliger. Nous avons partagé tous nos concerts sur notre site internet et créé des événements Facebook afin d'être plus visibles, notamment auprès du jeune public (les statistiques du site montrent que la page a été vue par plus de 10'000 personnes).

Nous avons créé cette année une page Instagram, alimentée de photos de nos concerts et de storys informatives. Le public a donc plus d'une possibilité de suivre de près l'actualité de l'orchestre.



Concernant nos brochures de-s concerts, nous avons pris la décision de raccourcir les biographies des intervenants en mettant les liens de nos réseaux sociaux pour inciter le public à les consulter et obtenir de plus amples informations à notre sujet.

Lors de nos concerts en mars et en novembre, un généreux photographe, Francois Volpe, a eu la gentillesse de venir les immortaliser. Nous avons de plus eu la chance de bénéficier d'une captation audiovisuelle professionnelle grâce à l'aide des parents de musiciens. Un film du concert du 2 novembre se trouve aujourd'hui sur notre chaîne Youtube.



ÉTAT FINANCIER 2018

Nos comptes

Fig. 1
Dépenses précises

DÉPENSES	MONTANTS
Tournée en Chine	CHF 70 515.90
Frais de la tournée	CHF 65 880.00
Assurances multiples	CHF 2 687.90
Pourboires et cadeaux	CHF 1 717.00
Pharmacie de secours	CHF 231.00
Locaux	CHF 6 127.90
Location des salles de répétitions	CHF 3 037.50
Location de la salle de concert	CHF 1 200.00
Honoraire du technicien de la salle de concert	CHF 1 890.40
Matériel	CHF 2 580.50
Location de percussions	CHF 1 242.00
Location matériel audiovisuel	CHF 420.00
Location du piano	CHF 150.00
Location des partitions sous droits	CHF 768.50
Honoraires	CHF 1 150.00
Renfort basson	CHF 400.00
Monteur vidéo, photographe et ingénieur son	CHF 750.00
Communication publique	CHF 1 521.86
Frais d'impression : flyers et des programmes	CHF 1 091.86
Hébergement site et conception	CHF 430.00
Administration	CHF 144.95
Compte bancaire	CHF 144.95
Autres	CHF 3 384.99
Apéritifs de concerts	CHF 411.24
Apéritifs à l'Assemblée Générale	CHF 96.45
Amende	CHF 42.00
Courses pour le stand du 1er août	CHF 2 407.70
Frais de prospection	CHF 119.00
Bouquets de fleurs et cadeaux	CHF 308.60
DÉPENSES TOTALES	CHF 85 426.10

Fig. 2
Répartition de nos dépenses à
Genève

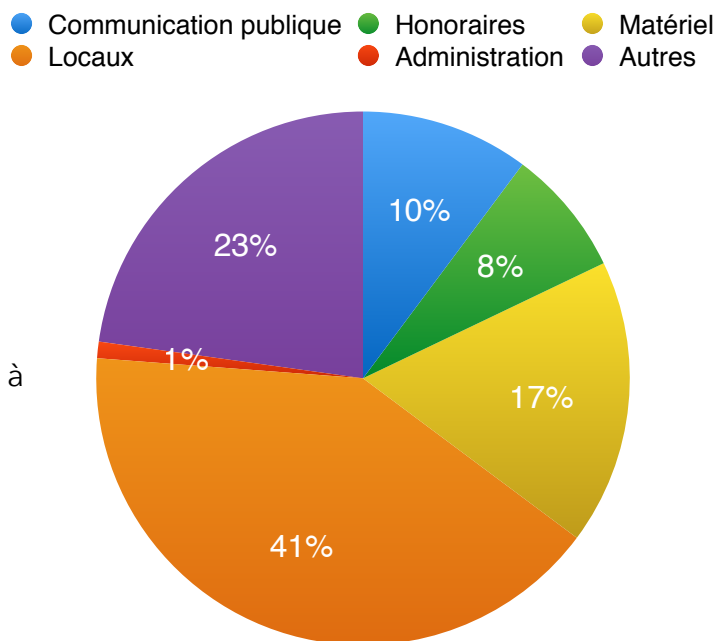


Fig. 3
Produits précis

PRODUITS	MONTANTS
AVOIR RESTANT 2017	CHF 3 183
Fondation privée genevoise	CHF 4 000.00
Fondation Dulcimer pour la Musique	CHF 16 000.00
Services Industriels Genevois	CHF 2 000.00
Ville de Genève	CHF 3 000.00
Ville de Plan-les-Ouates	CHF 500.00
Fondation Ethique et Valeurs	CHF 1 000.00
Ventes de pâtisserie et au 1er août	CHF 9 639.15
Collecte à l'issu des concerts	CHF 10 837.40
Dons divers	CHF 2 450
Contributions des musiciens pour la tournée en Chine (650 CHF/pers.)	CHF 37 703
PRODUITS TOTALES	CHF 90 312.55

Fig. 4
Avoir restant

	MONTANTS
PRODUITS TOTALES	CHF 90 312.55
DÉPENSES TOTALES	CHF 85 426.10
AVOIR RESTANT 2018	CHF 4 886.45

BILAN FINANCIER

En analysant le tableau de nos dépenses précises pour l'année 2018, nous pouvons constater plusieurs types de dépenses.

Tout d'abord, les dépenses indispensables liées à la location des différentes salles et la location des instruments. Nous profitons toujours d'une réduction généreuse pour les salles de répétition en raison de notre jeune âge et de notre statut d'anciens élèves au Conservatoire Populaire de Musique. Notre partenariat avec Eklekto conclu en 2017, le collectif qui nous loue les percussions, est toujours noué et continuera de l'être. Nous sommes heureux de bénéficier de tarifs préférentiels ainsi que d'un service agréable. Quant à la location de la salle de concert, nous avons maintenu notre décision de jouer à la salle Frank-Martin.

Nous sommes satisfaits de nos dépenses vis-à-vis des honoraires. Il a été nécessaire d'engager un renfort bassoniste car la recherche de joueurs de basson parmi nos amis musiciens n'a pas encore porté ses fruits. D'autre part, voulant immortaliser un de nos concert de novembre, nous avons décidé qu'il serait judicieux d'engager une équipe d'ingénieurs audiovisuels ainsi que d'un monteur vidéo. La qualité du travail fourni nous a vraiment impressionnée, c'est pourquoi nous comptons réitérer cet engagement à l'avenir.

Nous avons également réduit nos dépenses liées à la communication publique, en décidant de promouvoir nos concerts via notre page Facebook, notre site internet et en apposant de nombreux flyers. Nous avons constaté que ces mesures étaient largement suffisantes pour remplir nos salles de concert les deux soirs de chaque session, c'est pourquoi nous pensons continuer ainsi.

Il y a enfin les dépenses exceptionnelles liées à notre tournée en Chine. Le prix du voyage par personne a été estimé par une agence d'organisation et comprenait tous les transports, les repas et le logement sur place ainsi que les billets d'avion. L'association de l'orchestre quant à lui a pris la décision de contracter une assurance pour tout le monde, couvrant une annulation de voyage, des frais d'urgences sur place et un retour anticipé et elle s'est avérée utile pour l'annulation du voyage d'un de nos musiciens. Nous avons également demandé à deux de nos musiciens, diplômés en médecine, de se procurer une pharmacie de secours pour les petits accidents. Enfin, il nous a semblé judicieux d'acheter des petits cadeaux à l'attention des directeurs de chacune des salles dans lesquelles nous avons jouées. Nous avons en plus préparé des pourboires pour les différents chauffeurs de nos 2 cars que nous avons rencontrés. Toutes ces dépenses nous ont semblé justifiées et nous reprendrions les mêmes mesures s'il nous arrivait de refaire une tournée.

Il faut souligner que le budget de cette année est extrêmement élevé en raison de la tournée, un voyage extraordinaire qui s'inscrit dans nos perspectives. Quant à nos dépenses sur Genève, nous sommes d'avis, après avoir effectué ce bilan et analysé nos dépenses, que nous avons mieux géré notre budget cette année par rapport à l'année précédente. Les dépenses pour l'année 2019 seront plus modestes car notre prochaine saison ne comportera qu'une production. Nous pensons que le coût d'une unique grande production sera moins élevé que celui de deux petites productions par année.

CONCLUSIONS & PERSPECTIVES

Nous sommes très heureux de ce que nous avons pu accomplir cette année, tant sur le plan artistique que sur le plan administratif, grâce à la contribution de chaque membre de l'association. Cette année, le niveau artistique de l'ensemble n'a cessé de s'élever pour le plaisir de tous. Chaque concert reste mémorable grâce à un public toujours plus enthousiaste et large. Sur le plan administratif, nous devenons de plus en plus aguerris grâce à notre comité qui évolue et qui cherche toujours à s'améliorer.

Cette année, on peut dire que c'est la tournée qui a marqué tous nos musiciens et nous espérons vraiment avoir l'opportunité un jour de repartir tous ensemble.

L'écriture de ce dossier nous a donné conscience de ce que nous avons accompli, mais nous donne également l'opportunité d'améliorer la qualité de nos projets futurs.

L'année 2017 qui a vu la fondation de notre orchestre nous a donné un aperçu concret du travail consistant à réaliser un concert. Celui-ci se révélant considérable, nous avons mis en oeuvre des moyens au sein du comité pour répartir les tâches, notamment en créant différents départements avec des charges spécifiques. Cela ne s'est pas fait sans mal mais nous avons réussi à développer cet aspect, et pour 2019, le comité a choisi d'encore modifier légèrement son fonctionnement pour continuer dans ce sens.

Chaque département sera désormais mené par un président. Nominé par les membres de son département, il s'assurera que le cahier des charges soit respecté dans les délais. Les présidents seront invités aux rendez-vous du comité mensuels pour représenter leur commission et définir les objectifs du mois suivant en concordance avec les autres départements et les membres élus (président.e, trésorier.e et secrétaire général.e).

Tout ce temps investi est loin d'être une perte de temps. Ce projet implique des expériences enrichissantes et bénéfiques pour la suite de nos parcours respectifs. Nous pensons sincèrement que Juventutti a responsabilisé et fait grandir chacun de nous. Nous aimons penser que cet orchestre est comparable à la société dans laquelle nous vivons, où l'écoute et le respect sont absolument essentiels pour pouvoir échanger, débattre et prendre des décisions, tout en s'efforçant de maintenir une démocratie. Notre initiative contribue certainement à forger notre qualité de citoyen.

Tous ont bénéficié d'une plateforme formatrice et enrichissante. Nous croyons que les qualités que nos membres ont développées ou acquises ne sont pas quantifiables, par ailleurs certaines ne sont probablement pas de l'ordre du conscient à ce jour. Les activités abondantes de cette année ont cultivé les liens entre les musiciens, notamment grâce à la tournée. L'intérêt de s'investir pour l'orchestre prend forcément plus de sens au bénéfice du niveau de l'orchestre. Notre directeur musical en est persuadé et essaiera de mener l'orchestre en 2019-2020 à son plus haut niveau en donnant une attention particulière à l'entretien de la cohésion sociale.

Longue vie à Juventutti !



Amanta Nasution
président



Constance Dami
secrétaire générale

REMERCIEMENTS

L'Association de l'Orchestre Juventutti tient à remercier énormément à toutes celles et ceux dont l'engagement et le soutien ont permis de réaliser ses projets en 2018. Notre reconnaissance s'adresse aux :

Institutions privées qui ont soutenu notre action sur le plan logistique

L'Association de l'Orchestre du Collège, Conservatoire Populaire de Musique, Danse et Théâtre, Conservatoire de Musique de Genève, Confédération des Écoles de Musique de Genève, Eklekto Geneva Percussion Center Music, Musique, Arts & Voyages, Puplinge Festival Classique

Particuliers qui nous soutiennent par leurs actions

Philippe Genevay, Gaëlle Richeux, Nicolas Curti, Jonas Grenier, François Abeille, Chantal Hürzeler, Xavier Martinez, Taiping Wang, Yuanyuan Li, Lu Long Hua, Anastasia Outkina, Diego Franzetti, Sara Bala, Gaëtan Bachelier, Clément Dami, François Volpe, Eliane Ruckstuhl, René Bissinger, André Rochat, Hilda Rochat, François-Xavier Poizat, Damien Bachmann

Membres actifs 2018

Julia Herbert, Leonardo Vasile, Thaïs Louvert, Metalena Wulz, Amandine Quercia, Moe Moriya, Lisa Ratajczyk, Alizée Werthmüller, Léa Chapuis, Marius Gruffel, Apolline Gruffel, Clara Urió, Tatiana Goundieva, Stephanie Iselin, Loris Savoldelli, Mika Ruckstuhl, Timeea Rosca, Clara Warriner, Arthur Gautier, Alexia Parry-Jansen, Macha Millisavac, Irene Maino, Matthieu Lambert, Constance Abeille, Alexane De Kalbermatten, Marc-Olivier Renou, Axel Caulier, Rafael Donath, Juliette Ethique, Théa Beronja, Léa Sturzenegger, Jean-Baptiste Reverdin, Loïc Zufferey, Yann Alhadeff, Lisa Tourniaire, Laura Goga, Pauline Gremaud, Vera Bossart, Hélène Serex, Sarah Nvendo-Ferrier, Julio Herraiz Ella, Samuel Khatchatourov, Leeloo Cailler, Constance Dami, Laura Richard, Nelson Pillonel, Alicia Ibanez, Océane Gotti, Alisson Stettler, Natercia Barbosa, Laetitia Miserez, Rémy de Lorenzo, Sylvain Leutwyler, Romain Miserez, Youri Gandel, Nils Hayoz, Grégoire Hirt, François Meylan, Raphaël Rougemont, Florent Leyvraz, Laurent Jaquet, Valentin Burdet, Daniel Conti, Théo Hansen, Arnaud Della Maestra, Alexis Dupraz, Seydoux Ba, Charles Della Maestra, Alec Khatchatourov, Adrien Karlen, Maël Chicaiza De La Cruz, Benoît Durand, Amanta Nasution.

PARTENAIRES

L'Orchestre Juventutti ne pourrait exister sans la générosité de son cher public et le soutien financier des organismes suivants :



Avec le soutien d'une
Fondation privée genevoise



CONTACT

Association de l'Orchestre Juventutti

Adresse	% Amanta Nasution 27 chemin des Maisonnets CH-1213 Petit-Lancy
E-mail	orchestre.juventutti@gmail.com
Téléphone	+41 (0) 78 667 69 33





ANNEXES DIVERSES

Culture 21



Les membres de l'orchestre Juventutti, fondé il y a un an et composé de musiciens étudiants âgés de 15 à 26 ans. VOLPE

L'orchestre genevois qui fait pousser les talents

Classique

Fondé en 2017 par des étudiants passionnés, le Juventutti donne deux concerts avant de filer en Chine pour une tournée

Ils ont entre 15 et 26 ans et ils portent en eux une nouvelle manière d'approcher et de pratiquer la musique en groupes élargis. Esprit d'initiative agile et créatif, sens de la débrouillardise particulièrement développé, culot à en revendre et, surtout, passion débordante: voilà les quelques traits distinctifs de tous ceux qui animent depuis une année l'orchestre symphonique Juventutti. Cette formation, née en octobre 2017 et dont l'allure ferait presque penser à une start-up, s'affiche dans le paysage genevois avec une fraîcheur toute juvénile, qu'il faut découvrir lors des deux concerts programmés cette semaine à la salle Frank Martin.

Si l'existence de cette entité attire autant l'attention, c'est parce que, en dépit du jeune âge de ceux qui la composent, elle a adopté un mode de fonctionnement audacieux, basé sur l'autogestion, détaché donc de toute institution publique ou privée. Ce qui a permis à un pan de musiciens en herbe de se liguer sans entraves et de se frotter à une pratique orchestrale par ailleurs très difficile à vivre durant les années d'études.

Mais par qui sont occupés ces pupitres d'un nouveau genre? «À l'origine, les musiciens étaient tous issus de l'Orchestre du Collège de Genève, explique le président, cofondateur et directeur musical de la formation, Amanta Nasution. À la fin de notre expérience, qui aura duré quatre ans, nous nous sommes dit qu'il fallait prolonger d'une manière ou d'une autre l'histoire en fondant un nouvel orchestre.

Très vite, nous avons atteint une quarantaine de musiciens. Le cercle s'est élargi par la suite, en accueillant des membres issus des filières préprofessionnelles du Conservatoire.»

Âgé d'à peine 20 ans, le chef d'orchestre chapeaute désormais entre 80 et 90 musiciens. Une charge de taille au moment où il entame le bachelier dans les filières de la direction et du piano à la Haute école de musique de Genève. «Cette expérience est particulièrement chronophage, admet Amanta Nasution. Le comité de quinze personnes dans lequel je siège doit s'occuper de tout: de la recherche de fonds auprès des fondations privées à la quête de lieux pour faire des répétitions et des concerts. Mais, vécus à la première personne, les aspects visibles et plus cachés de l'activité d'une formation comme la nôtre constituent une importante expérience formatrice pour nous tous.»

L'avenir proche de Juventutti s'écrit entre les murs de la salle Frank Martin, où l'orchestre déploiera un programme foisonnant: une diagonale qui mènera du baroque à l'époque romantique, de Vivaldi à Beethoven, en passant par Mozart, Brahms et Schubert. Puis, entre décembre et janvier, une autre histoire prendra forme aux antipodes, dans plusieurs villes chinoises. Dans l'Empire du Milieu, les jeunes musiciens seront alors confrontés aux exigences d'une tournée copieuse - sept dates en tout - et aux vertiges que procure un projet de cette envergure.

Rocco Zacheo
@RoccoZacheo

Juventutti, Amanta Nasution (piano et dir.), salle Frank Martin, 1^{er} et 2^e nov. à 20 h. Entrée libre, chapeau à l'issue du concert. Rens. www.orchestrequventutti.com

ORCHESTREJUVENTUTTI.COM



Mendelssohn
Les Hébrides Op. 26

Sviridov
Extraits de Snowstorm

Haydn
Symphonie n°104 «London»

Grieg
Peer Gynt Op. 46

**ORCHESTRE
JUVENTUTTI**

Amanta Nasution et Benoît Durand, direction

Samedi 10 mars 19h Dimanche 11 mars 17h
Salle Frank Martin
Entrée libre - Collecte à la sortie

Salle Frank Martin
Rue de la Vallée 3
1204 Genève

ek
lek
to

Du 1er au 31 mars 2018

Avec le soutien d'une
Fondation privée genevoise

ORCHESTREJUVENTUTTI.COM

**ORCHESTRE
JUVENTUTTI**

Amanta Nasution et Benoît Durand, direction



Mendelssohn
Les Hébrides Op. 26

Haydn
Symphonie n°104 «London» - extraits

Grieg
Peer Gynt Op. 46 - extraits

Samedi 23 juin 16h45
Cathédrale Saint-Pierre
Entrée libre

... SUBVENTIONNÉE PAR LA VILLE DE GENÈVE

ek
lek
to

Du 1er au 31 mars 2018

Avec le soutien d'une
Fondation privée genevoise

ORCHESTREJUVENTUTTI.COM

1er & 2 NOVEMBRE 2018 | 20H00

Salle Frank Martin
rue de la Vallée 3 - 1204 Genève



**ORCHESTRE
JUVENTUTTI**

DIRECTION & PIANO AMANTA NASUTION
VIOLONCELLE LOÏC ZUFFEREY
VIOLONS METALENA WULZ, THAÏS LOUVERT
ALIZÉE WERTHMÜLLER, LÉA CHAPUIS

Avec le soutien d'une
Fondation privée genevoise

ek
lek
to

Du 1er au 31 mars 2018

Avec le soutien de la Ville de Lucerne

... SUBVENTIONNÉE PAR LA VILLE DE GENÈVE

ORCHESTREJUVENTUTTI.COM

Entrée libre

**Collecte à l'issue
pour notre tournée
en Chine**



BEETHOVEN
Ouverture d'Egmont Op. 84

VIVALDI
Concerto pour 4 violons

MOZART
Concerto n°24
I. Allegro

SAINT-SAËNS
Le Cygne

BRAHMS
Danse hongroise n°1

SCHUBERT
Symphonie n°8 «Inachevée»
I. Allegro Moderato

ALHADEFF
L'Orgue des Montagnes - première mondiale

CARMEN
Extraits de Carmen suite n°1 et n°2