



ASSOCIATION DE L'ORCHESTRE JUVENTUTTI

Rapport d'activité
2017



orchestrejuventutti.com

ORCHESTRE JUVENTUTTI

Association de l'Orchestre Juventutti

% Monsieur Amanta Nasution

27 chemin des Maisonnets

CH-1213 Petit-Lancy

orchestrejuventutti@gmail.com



orchestrejuventutti.com

ORCHESTRE JUVENTUTTI

Tables des matières

Introduction	5
l'Orchestre Juventutti	6
Présentation	6
Structure de l'Association	8
Le Comité	8
Chaîne décisionnelle	9
Membres de l'Association	11
 Activités de l'année 2017	
Recherche de musiciens	12
Politique de recherche de fonds financiers	13
Logistique	14
Communication publique	15
Ressources humaines	16
Le jour du concert	18
 Comptes 2017	20
Bilan financier	22
Conclusion et perspectives	24
 Remerciements	26
Partenaires	27

ORCHESTRE JUVENTUTTI

ORCHESTRE JUVENTUTTI

Introduction

En cette fin d'année 2017 et suite à nos sept mois d'activité depuis le lancement de notre projet, voici venu le temps de faire un bilan de notre parcours. Les différents aspects qui nous ont préoccupés seront abordés ci-dessous.

Nous tenons avant toute chose à remercier nos sponsors : la Fondation Dulcimer pour la musique ainsi qu'une fondation privée genevoise, qui nous ont soutenus et sans qui ce projet et l'Orchestre en lui-même n'auraient jamais pu voir le jour.

Nous remercions également les musiciens pour leur investissement, les week-ends consacrés aux répétitions et pour leur enthousiasme primordial à la réalisation du projet. Enfin, nous remercions les bénévoles qui ont effectué les transports d'instruments et de podium pour le soliste, et qui ont accompli les diverses tâches dont nous avons besoin le jour du concert.



ORCHESTRE JUVENTUTTI

Présentation

Fondé en mai 2017 à Genève, l'Orchestre Juventutti est né de la volonté d'un groupe d'amis musiciens de fonder un orchestre symphonique, entièrement administré par des jeunes, mais également dirigé par deux jeunes chefs : Amanta Nasution et Benoît Durand. L'idée de fonder un orchestre de manière pérenne est venue à Amanta Nasution après avoir monté un orchestre de chambre ponctuel dans le cadre de son travail de maturité en septembre 2016. Au printemps 2017, l'idée se concrétise enfin sous l'impulsion du Comité en rassemblant plus de 45 amis musiciens.



L'orchestre est à ce jour constitué de musiciens avancés en fin d'études des conservatoires de musique de Genève, principalement de musiciens de la filière préprofessionnelle de la Confédération des Écoles de Musique de Genève, qui se destinent pour la plupart à entrer en classe professionnelle dans les conservatoires supérieurs.

L'orchestre vise à faire découvrir et vivre la dure réalité d'un orchestre symphonique à l'âge où les destins s'esquissent, mais surtout à créer un milieu de partage afin de nous procurer du plaisir en nous rassemblant autour de chefs d'oeuvres symphoniques grâce à notre niveau préprofessionnel. L'orchestre permet alors aux musiciens de partager des moments forts en émotion où les progrès instrumentaux individuels ne peuvent que se manifester en jouant avec d'autres musiciens expérimentés. Pour compléter l'aspect formateur de l'orchestre, nous permettons aux plus investis de se confronter au métier de chef de pupitre, tandis que dans la plupart des autres orchestres ces postes sont attribués et fixés.

Nous espérons que les particularités uniques de notre orchestre telles que l'énergie provenant de notre jeunesse, la fraîcheur de nos interprétations, notre engagement, l'originalité de nos programmes, puissent nous faire une place au sein de la scène

ORCHESTRE JUVENTUTTI

classique à Genève, dans le but secondaire de pouvoir bouleverser les dogmes profondément ancrés au sujet de la musique classique.

Il n'y aura pas meilleurs ambassadeurs que des jeunes comme nous, pour essayer de démentir que la musique classique / orchestrale n'est pas exclusivement réservée à une certaine classe sociale ou à une certaine tranche d'âge. Grâce à notre initiative indépendante de toutes institutions et en supprimant l'entrée payante permettant d'accéder à cette musique, nous espérons que la musique classique prenne plus de place au sein de la jeunesse, tel qu'elle le devrait selon notre opinion, en faisant découvrir la richesse de nos programmes constitués d'oeuvres provenant de l'époque baroque à la création suisse, choisis dans la plus grande démocratie entre les musiciens.



En fin de compte, rappelons-nous que cet orchestre, au-delà de la perspective artistique, demande une organisation complexe digne d'une grande entreprise, pour aboutir à des concerts publics. Il nous semble que ce qui en découle, en particulier la politique de recherche de fond financier, ne peut qu'être bénéfique au profit des avenir professionnels des musiciens, dans la musique ou pas, qui s'intéressent au backstage d'un concert.

ORCHESTRE JUVENTUTTI

Structure de l'Association

L'Association a été fondée en mai 2017 à Genève. Nous pouvons y distinguer les membres de l'Association et les membres du Comité.

- L'Association est composée des musiciens de l'Orchestre, mais également de toute personne oeuvrant bénévolement dans les intérêts de l'Orchestre.
- Le Comité regroupe les fondateurs de l'ensemble, ainsi que quelques musiciens de l'Orchestre qui souhaitent concrètement contribuer au bon fonctionnement de l'ensemble.

Le comité a pour but premier d'organiser les concerts de l'Orchestre. Il s'occupe en l'occurrence de la politique de recherche de fonds qui permet de financer les coûts liés à l'organisation des concerts. La logistique comme la location des salles est également gérée par le comité. De surcroît, il veille à la visibilité de l'Orchestre grâce à une communication publique soutenue. Il veille également à recruter les musiciens et se préoccupe de maintenir une cohésion amicale au sein du groupe.

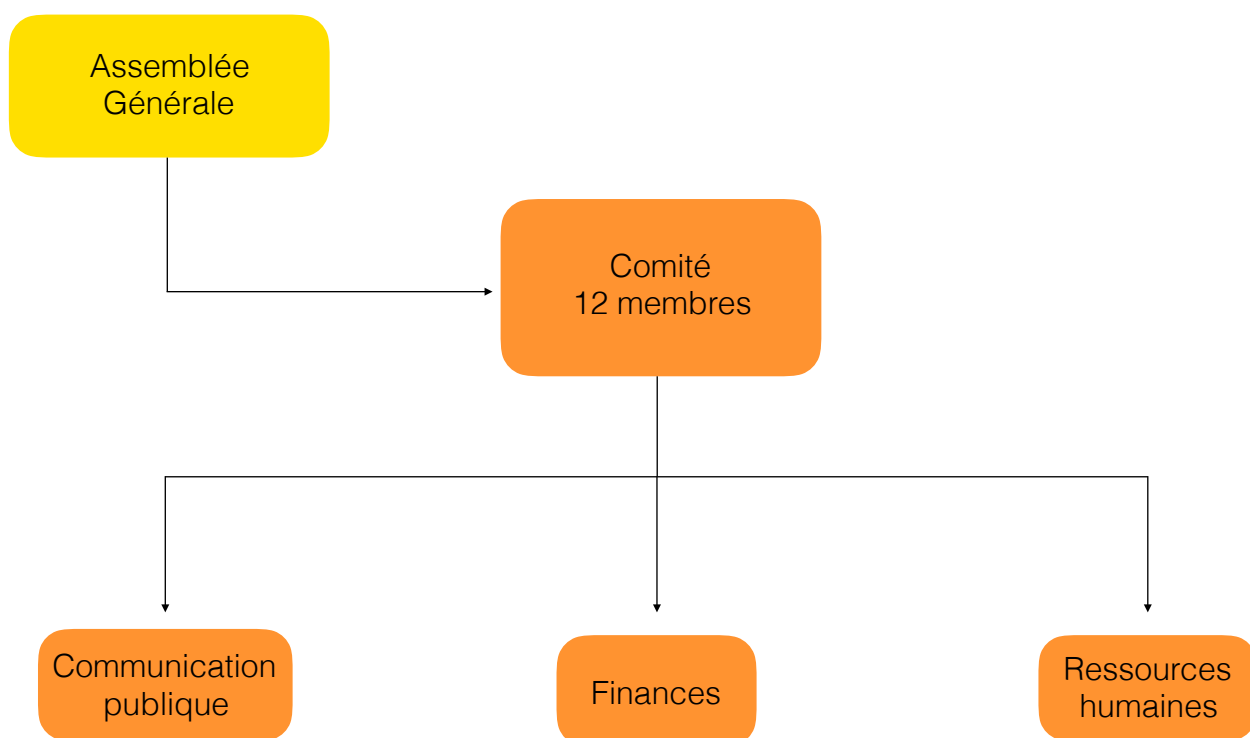
Le Comité

Amanta Nasution	fondateur, président et co-directeur musical
Benoît Durand	fondateur, vice-président et co-directeur musical
Constance Dami	fondatrice, secrétaire générale et flûtiste
Alisson Stettler	fondatrice, trésorière et clarinettiste
Matthieu Lambert	fondateur et altiste
Yann Alhadeff	fondateur et violoncelliste
Jean-Baptiste Reverdin	fondateur et violoncelliste
Marius Gruffel	fondateur et violoniste
Apolline Gruffel	fondatrice et altiste / violoniste
Lisa Tourniaire	membre et violoncelliste
Laura Goga	membre et violoncelliste
Thaïs Louvert	membre et violoniste

ORCHESTRE JUVENTUTTI

Chaîne décisionnelle

La direction artistique de l'Orchestre et tout ce qui en découle sont indépendants de toutes institutions extérieures. Le Comité est l'autorité compétente qui prend toutes les décisions liées à l'Orchestre. Elles sont prises suite à des votations au sein du Comité.



Le comité se préoccupe de prendre au maximum en compte les avis, les convictions et les volontés des membres de l'Association exprimées notamment à l'Assemblée Générale annuelle. De surcroît, les membres de l'Assemblée Générale peuvent à tout moment rejoindre le Comité pour participer à l'organisation.

C'est au sein même du Comité que les membres se départagent les tâches à effectuer. Nous pouvons distinguer 3 départements distincts : le département de la Communication publique, des Finances et de la Recherche de Fonds.

ORCHESTRE JUVENTUTTI



ORCHESTRE JUVENTUTTI

Membres de l'Association 2017

Direction

Amanta Nasution
Benoît Durand

Premiers violons

Marius Gruffel
1er violon solo
Danaël Bachmann
1er violon solo
Loris Savoldelli
1er violon solo
Thaïs Louvert
Metalena Wulz
Amandine Quercia
Malinka Butinof
Lucie Doggwiler
Carla Carrel

Seconds violons

Julia Herbert
1er soliste
Alizée Werthmüller
1er soliste
Mika Ruckstuhl
Alexia Parry-Jansen
Macha Millisavac
Tatiana Goundieva

Altos

Matthieu Lambert
1er alto solo
Apolline Gruffel
1er alto solo
Maxime Calvete
Rosie Barnes
Théa Béronja
Leïla Ferguson

Violoncelles

Jean-Baptiste Reverdin
1er violoncelle solo
Loïc Zufferey
1er violoncelle solo
Yann Alhadeff
1er violoncelle solo
Lisa Tourniaire
Laura Goga
Pauline Gremaud

Contrebasse

Romain Corne
1er contrebasse solo

Flûtes

Constance Dami
solo
Laura Richard
solo

Hautbois

Nelson Pillonel
solo
Luca Gios

Clarinettes

Alisson Stettler
solo
Natercia Barbosa
solo

Bassons

Rémy de Lorenzo
solo
Jeremy Bager
solo

Cors

Romain Miserez
solo
Nils Hayoz
solo
Raphaël Rougemont
Alban Gruffel

Trompettes

Laure Mili
solo
Laurent Jaquet
Richard Georges

Percussions

Mathieu Casareale
Aurélien Pontos

Equipe

Jonathan Diaz
photographe
Vachry Rizky
graphiste

ORCHESTRE JUVENTUTTI

Activités de l'année 2017

Recherche de musiciens

La première préoccupation des fondateurs de l'Orchestre Juventutti fut de trouver assez de musiciens pour constituer l'orchestre.

C'est au moyen de réseaux sociaux tels que Facebook, WhatsApp ou encore Instagram que les membres du comité ont pu partager cette idée. En remarquant que l'idée était prise au sérieux par un grand nombre de musiciens, nous commençâmes à entamer les démarches nécessaires à la mise en place du projet.

En mai 2017, le Comité a réussi à rassembler une quarantaine de musiciens motivés et doués, afin de constituer un orchestre pouvant relever le défi de jouer des oeuvres symphoniques du répertoire, en réunissant des amis musiciens, issus pratiquement tous de la Filière Préprofessionnelle de la Confédération des Écoles de Musique de Genève, une classe qui réunit les musiciens les plus motivés et talentueux souhaitant accéder aux conservatoires supérieurs.



Nous étions exactement 46 musiciens entre 15 et 25 ans sur scène lors de l'inauguration de notre première saison. Suite à ce concert, des musiciens ne pouvant pas participer à la session d'octobre ont exprimé la volonté de nous rejoindre pour l'année 2018. Nous serons près d'une soixantaine de musiciens lors de nos prochains concerts les 10 et 11 mars 2018.

ORCHESTRE JUVENTUTTI

Politique de recherche de fonds financiers

La scène genevoise comporte déjà plusieurs orchestres, mais il n'en existe pas encore fondé, constitué et autogéré par des jeunes. Il nous semble que cette particularité et l'engagement des jeunes pour une cause commune si belle sont des caractéristiques nous poussant à croire que nous pouvions obtenir non seulement le soutien moral de différentes institutions publiques, mais également leur soutien financier.



Il était en réalité indispensable d'entamer cette quête de fonds, car les frais liés à l'organisation d'un concert étaient assez élevés. Le département des recherches de fonds a donc effectué des démarches auprès de différentes organisations.

Nous avons dans un premier temps dû écrire des mails pour prendre connaissance des documents nécessaires à l'établissement d'un dossier de demande de fonds à l'attention d'une fondation. Ensuite, nous avons dû élaborer ce dossier comportant une lettre de motivation, la présentation du projet, les biographies des responsables du projet, le budget prévisionnel et le plan de financement. Nous avons dû également ouvrir le compte bancaire de l'Association pour gérer les finances.

Sur les quelques dossiers que nous avons envoyés, nous avons reçu une réponse positive de la part de deux fondations, la Fondation Dulcimer ainsi qu'une fondation privée genevoise, qui nous ont permis de lancer notre projet avec succès.

ORCHESTRE JUVENTUTTI

Logistique

Il était nécessaire de trouver les dates de concert et de répétitions. Nous avons choisi la période de début octobre pour éviter la surcharge de travail entraînée par les obligations scolaires en cours d'année. Nous avons également dû prendre en compte le planning de répétitions des autres orchestres genevois, notamment l'Orchestre du Collège de Genève, dont quelques musiciens de l'Orchestre Juventutti sont issus, afin d'éviter d'empiéter sur leurs plages horaires.

La recherche d'une salle de répétition avec une capacité suffisante pour accueillir un orchestre ne s'est pas déroulée sans mal. Après plusieurs visites, nous avons pu trouver une salle adaptée : celle du centre du Petit-Lancy appartenant au Conservatoire Populaire de Musique, Danse et Théâtre. En vertu de notre statut d'élèves au Conservatoire, nous avons pu obtenir une réduction sur les frais de location.

Quant à la recherche d'une salle de concert, il nous semblait évident de nous produire à la salle Frank Martin, connue de tous les musiciens et idéale pour un orchestre comme le nôtre. De plus, le rapport prix / capacité d'accueil était idéal.

De surcroît à tout ce qui précède, nous avons dû louer des timbales puisque nous répétions dans une salle qui en était dépourvue. Nous avons donc contacté le collectif de percussion Eklekto et effectué les transports nécessaires du lieu de location au lieu de répétition. Pour le concert, nous avons loué les timbales de l'Orchestre du Collège déjà sur place à la salle Frank Martin afin d'éviter des transports supplémentaires.

De plus, étant donné que notre premier programme comportait un concerto pour violoncelle, nous avons dû nous procurer un podium pour le soliste, que nous avons emprunté auprès du Conservatoire de Musique de Genève.



ORCHESTRE JUVENTUTTI

Communication publique

Une bonne publicité nous paraissait primordiale afin d'assurer une visibilité sur la scène genevoise pour notre orchestre dès sa création. Le Comité a longuement cherché un nom représentatif de notre orchestre, avant de se décider pour Juventutti : symbole de jeunesse (*Juventus* en latin) ainsi que notre esprit d'ensemble exprimé par le *tutti* représentant le moment où les musiciens jouent ensemble dans une oeuvre. Puis nous avons trouvé un logo, confectionné par un graphiste.

Nous avons donc commencé la publicité en distribuant des flyers et en apposant nos affiches dans des endroits stratégiques tels que les conservatoires, les collèges et les librairies. De plus, nous trouvions judicieux pour le lancement de notre orchestre de marquer notre entrée en scène en poussant la communication publique plus loin : nous avons donc collaboré avec les Transports Publics Genevois. Nos affiches ont été exposées sur les trams du centre-ville durant les 2 semaines précédant le concert.

De nos jours, les réseaux sociaux et internet sont des lieux de partage à ne pas négliger. Nous avons créé un site internet ainsi qu'une page et un événement Facebook afin d'être plus visibles, notamment auprès du jeune

public (les statistiques du site montrent que la page a été vue par plus de 10'000 personnes). C'est d'ailleurs par ce biais que nous avons été contactés par la radio étudiante Fréquence Banane, qui nous a invités à venir parler de notre projet dans le cadre de l'émission Carmina Banana et a rediffusé le concert 2 semaines après. Quant au site internet, il permet aux plus intéressés de se renseigner à notre sujet.

orchestrejuventutti.com

C'est spécialement grâce à notre photographe Jonathan Diaz que nous alimentons notre page Facebook et le site internet de photos, permettant au



ORCHESTRE JUVENTUTTI

public de suivre de près l'actualité de l'orchestre. Il a eu la gentillesse de venir à chaque répétition, nous fournissant ainsi de belles photos et vidéos prises au cours des semaines de répétition. Les séquences vidéos ont permis de réaliser une sorte de bande-annonce d'une vingtaine de secondes, qui a été publiée sur les réseaux sociaux afin attirer l'attention des internautes.

Il s'est occupé également de la location d'un matériel audiovisuel complet (caméras professionnelles, microphones, trépieds, ...) au Bureau Culturel de Genève. Nous avons ainsi pu filmer le concert sous 4 angles de vue et l'enregistrer avec des microphones permettant d'obtenir un enregistrement de qualité pour pouvoir publier les vidéos de notre concert sur notre chaîne Youtube.

Concernant la brochure du concert, nous avons pris la décision de raccourcir les

biographies des intervenants en mettant les liens de nos réseaux sociaux pour inciter le public à les consulter pour obtenir de plus amples informations sur nous.



Ressources humaines

Les membres du comité se préoccupent particulièrement de maintenir la cohésion amicale et de tenir compte de l'avis des musiciens au sujet de l'organisation. Le programme musical de notre premier concert a été choisi par le Comité en amont de la recherche de musiciens ; mais lors de l'Assemblée Générale, dans

un désir de laisser place à l'expression de chacun au sein de l'orchestre et de l'Association, nous avons demandé aux musiciens leurs avis et leurs souhaits concernant le premier programme ainsi que le suivant. Nous avons retenu leurs remarques et suggestions, notamment au

ORCHESTRE JUVENTUTTI

sujet de la difficulté des pièces et de celles qu'ils désiraient jouer.

Nous avons planifié quatre samedis de répétition à un rythme de six heures. La semaine précédant le concert, nous avons jugé impératif de rajouter une générale le dimanche 8 octobre au matin pour présenter un programme abouti. Cette décision nous inquiétait, nous avions peur de demander trop de la part des musiciens.

Au final, cela s'est très bien passé et le concert a été accueilli très chaleureusement par une salle comble, néanmoins il a semblé préférable au Comité en accord avec les chefs de rajouter des répétitions à l'avenir pour pouvoir entièrement aboutir notre travail musical et éviter des dérangements de dernière minute. Grâce à notre première session, nous avons pu nous rendre compte des ajustements nécessaires au meilleur fonctionnement de l'orchestre pour produire des concerts de qualité.

L'un des points forts de notre orchestre est la bonne entente et l'amitié qui liait la plupart des musiciens bien avant le début du projet. Cette entente permet de créer un lieu de partage et de bonne humeur du fait de jouer avec des amis en prenant part à un projet organisé par des jeunes. Cependant, cela a également engendré



quelques problèmes disciplinaires dûs à l'encadrement par des camarades : certains ont pris les horaires ou encore le calme nécessaire au bon déroulement d'une répétition un peu à la légère.

C'est cependant ainsi que nous avons pu nous rendre compte des différents rôles que nous avons à jouer, au-delà de l'organisation du concert : le comité peut par exemple faire figure d'autorité en cas de besoin. Se confronter à ce genre de situation était pour nous formateur et enrichissant. Nous retenons surtout que dans l'ensemble, les répétitions se sont très bien passées et nous étions ravis de voir l'enthousiasme chez les musiciens et leur volonté de faire perdurer l'orchestre à l'issue du premier concert.

ORCHESTRE JUVENTUTTI

Le jour du concert

Le dimanche 8 octobre, nous avons donc ajouté au planning des répétitions une générale à onze heures, ce qui nous fut bénéfique tant pour l'aspect technique (installation des micros, des caméras, instructions pour le technicien éclairagiste) que musical. Cette répétition générale nous a confortés dans l'idée qu'il était primordial de filer le programme au moins une fois dans la salle de concert, et à l'avenir nous intégrerons cette générale au planning dès le départ.

Le stress engendré par l'imminence de la représentation publique était bien présent, mais nous avons laissé quelques heures de relâche à l'issue de la

répétition générale aux musiciens pour décompresser. Nous avons fait un raccord de 45 minutes à 15 heures 30, puis concert à 17 heures. Malgré les aléas d'une première représentation, nous sommes très satisfaits du résultat, la salle était comble et nous avons eu énormément de retours positifs de la part du public. Notre mission a été accomplie : présenter un programme de bonne qualité à un public diversifié habitué ou non à la musique classique.

Nous avons notamment pu noter l'appréciation du public grâce à des applaudissements chaleureux et une généreuse récolte dans la collecte à la fin du concert!

ORCHESTRE JUVENTUTTI



ORCHESTRE JUVENTUTTI

Comptes

Fig. 1
Dépenses précises

DÉPENSES	MONTANTS
Locaux	CHF 1 480
Location salle de répétitions	CHF 545
Location salle de concert	CHF 480
Technicien salle de concert	CHF 455
Matériel	CHF 1 318
Location de percussions	CHF 484
Location matériel audiovisuel	CHF 354
Software convertisseur format vidéo	CHF 25
Honoraires	CHF 2 370
Renfort basson	CHF 550
Soliste	CHF 600
Compositeur	CHF 600
Monteur vidéo, photographe et ingénieur son	CHF 400
Graphiste	CHF 220
Communication publique	CHF 1 840
Frais d'impression : flyer A4 / A3	CHF 0
Frais d'impression : flyer A5	CHF 61
Frais d'impression : AL4 (format tram)	CHF 370
Affichage sur les trams de Genève	CHF 837
Hébergement site et conception	CHF 215
Frais d'impression : programmes de concert	CHF 357
Administration	CHF 35
Bulletins de versement	CHF 15
Timbres	CHF 20
Compte bancaire	CHF 0
Frais d'impression : partitions	CHF 0
Autres	CHF 165
Apéritifs en fin de répétitions	CHF 45
Bouquets de fleurs	CHF 120
DÉPENSES TOTALES	CHF 7 208

ORCHESTRE JUVENTUTTI

● Communication publique
 ● Honoraires
 ● Matériel
 ● Locaux
● Administration
 ● Autres

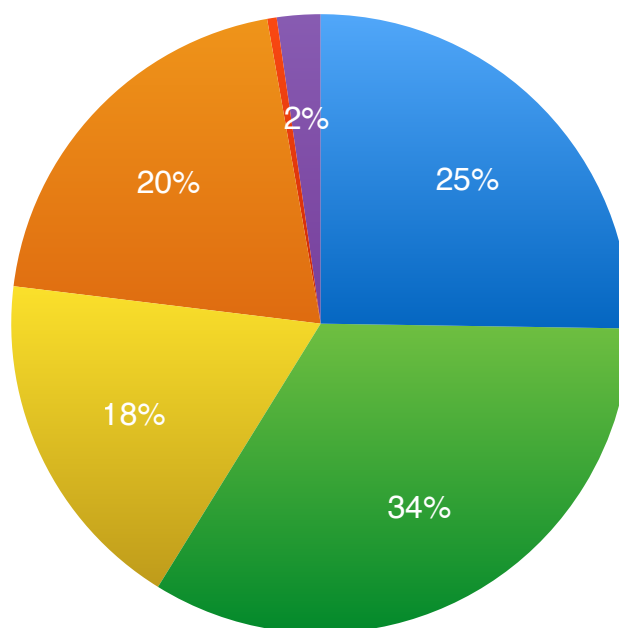


Fig. 2
Répartition de nos dépenses

PRODUITS	MONTANTS
Fondation privée genevoise	CHF 4 000
Fondation Dulcimer pour la Musique	CHF 4 000
Collecte à l'issu du concert	CHF 2 340.80
	EUR 29
Dons divers	CHF 50
PRODUITS TOTALES	CHF 10 391

Fig. 3
Produits précis

	MONTANTS
PRODUITS TOTALES	CHF 10 391
DÉPENSES TOTALES	CHF 7 208
AVOIR RESTANT	CHF 3 183

Fig. 4
Avoir restant

ORCHESTRE JUVENTUTTI

Bilan financier

En analysant le tableau de nos dépenses précises, il est intéressant de constater les différents types de dépenses.

Il y a tout d'abord les dépenses incompressibles comme la location des locaux et la location des percussions.

Nous nous estimons chanceux de pouvoir bénéficier d'une réduction généreuse liée à la location des salles de répétitions en raison de notre jeune âge et notre statut d'élèves au Conservatoire Populaire de Musique.

Nous avons également conclu un partenariat avec Eklekto, la société qui nous a loué les percussions, avec qui nous continuerons à collaborer à l'avenir. Nous avons été satisfaits de bénéficier de tarifs préférentiels ainsi que d'un service agréable.

Quant à la location de la salle de concert, il nous semble que nous ne pouvions pas trouver une salle plus adaptée à nos besoins que la salle Frank Martin. Pourvue d'une acoustique dédiée à la musique classique, nous avons pu conclure après nos recherches de salles qu'elle était la plus appropriée à nos besoins en raison de son rapport prix / capacité d'accueil attirant. Il est évident que nous continuerons à nous produire dans cette salle à l'avenir.

Nous pouvons également distinguer des dépenses indispensables celles qui ne se réitéreront pas en 2018. Nous faisons référence aux honoraires des artistes, qui sont dûs aux circonstances de notre premier concert. En effet, nous ne voulons pas systématiquement donner des concerts incluant une pièce concernante ou une création mondiale. Quant à la rétribution du graphiste, elle était ponctuelle afin qu'il élabore le logo actuel de l'Orchestre, tout comme un renfort bassoniste qu'il a été nécessaire d'engager après une recherche infructueuse de bassoniste parmi nos amis musiciens.

Les autres dépenses nous paraissent cependant toutes relatives à l'identité que nous voulions dégager. En effet, nous avons eu la volonté d'accentuer notre communication publique sur les réseaux sociaux, lieux d'échanges de notre public cible : les jeunes ; d'autant plus qu'il nous semblait primordial que notre entrée au sein de la scène genevoise soit remarquable et ne passe pas inaperçue.

ORCHESTRE JUVENTUTTI

Nous avons certainement pu toucher plus de 100'000 personnes grâce aux réseaux sociaux mais surtout grâce aux trams des Transports Publics Genevois qui ont circulé avec nos affiches de concert durant 2 semaines. Notre collaboration avec les TPG nous a semblé indispensable pour le lancement de notre orchestre, mais suite à un premier impact sur la scène genevoise, il ne nous semble pas nécessaire de réitérer ce partenariat relativement coûteux à l'occasion de nos prochains concerts.

Nous avons obtenu beaucoup de retours positifs liés à notre présence sur internet, grâce à notre site attractif. Nous sommes également très contents de notre présence sur les réseaux sociaux, sans lesquelles notre Orchestre n'aurait pu être remarqué par la radio universitaire Fréquence Banane, ou encore sans lesquels nous n'aurions pu recevoir des propositions de collaborations pour l'avenir. Notre page Facebook nous permet d'établir un contact plus concret avec le public, et tout particulièrement avec les jeunes, en partageant nos vidéos de concert ou encore l'actualité de l'Orchestre avec de belles photos !

Nous sommes persuadés, après avoir effectué ce bilan et analysé nos dépenses, que nous serons plus avisés avec notre budget pour l'année 2018, que nous avons déjà pu élaborer. Nous pouvons prendre en compte les dépenses indispensables et nécessaires ainsi que les améliorations à effectuer au regard de l'année écoulée.

ORCHESTRE JUVENTUTTI

Conclusion & Perspectives

Nous sommes très satisfaits de ce que nous avons pu réaliser, tant sur le plan artistique que sur le plan administratif, grâce à la contribution de chaque membre de l'Association. Notre naissance sur la scène genevoise a été accueillie par une salle comble, un public enthousiaste provenant de tous les horizons. Grâce à cela, nous sommes animés d'une volonté sans faille de perpétuer le beau projet que nous avons commencé!

L'écriture de ce dossier nous a donné conscience de ce que nous avons accompli mais nous a également donné l'opportunité de prendre du recul.

Cette première session nous a donné un aperçu concret du travail consistant à réaliser un concert. Ces derniers mois ont été riches d'expériences qui ne sont que favorables à la suite de nos parcours respectifs. L'organisation est si complexe qu'il est indispensable de se départager les tâches. Nous pensons sincèrement que cela a responsabilisé et fait grandir chacun de nous, jeunes comme plus vieux : certains de nos musiciens âgés d'à peine quinze ans ont ainsi pu expérimenter la musique en orchestre et la dynamique de groupe musical, et les plus brillants de nos musiciens professionnels ont admiré le travail et l'engagement qui émanait d'un groupe de jeunes.

D'un point de vue musical, nous croyons que l'orchestre a été bénéfique pour la qualité de musicien de chacun, en raison de l'écoute attentive dont tout musicien doit faire preuve au sein de la masse orchestrale. En fin de compte, nous croyons que les qualités que nous avons développées ou acquises ne sont pas quantifiables, certaines ne sont même pas de l'ordre du conscient.

Nous aimons penser que cet orchestre peut être un microcosme de la société moderne dans laquelle nous vivons, où l'écoute et le respect durant tout le long du processus, sont absolument essentiels pour pouvoir échanger, débattre et prendre des décisions, le tout en s'efforçant de maintenir une démocratie. Notre initiative peut certainement contribuer à forger notre qualité de citoyen, que nous devons tous développer pour vivre en harmonie avec autrui.

Il est clair que les buts statutaires de l'Association ne changent pas. Nous serons de plus particulièrement attentifs aux musiciens qui sauront orienter les choix de l'Association

ORCHESTRE JUVENTUTTI

pour organiser des répétitions propices à réaliser un travail commun efficace, dans le but final de pouvoir présenter des concerts de qualité.



La cohésion amicale de tous nos membres est finalement la clé de notre succès. Développer une meilleure unité et en prendre soin prendront du temps. Laissons germer le potentiel de notre orchestre : lentement mais sûrement !

Longue vie à l'Orchestre Juventutti !



Amanta Nasution
président



Constance Dami
secrétaire générale



Thaïs Louvert
membre du comité



Yann Alhadeff
membre du comité

ORCHESTRE JUVENTUTTI

Remerciements

L'Association de l'Orchestre Juventutti tient à remercier chaleureusement toutes les personnes, les collectivités et les partenaires qui ont participé de près ou de loin à cette première session de l'Orchestre Juventutti.

Comité

Amanta Nasution - président
Constance Dami - secrétaire générale
Alisson Stettler - trésorière
Benoît Durand - vice président
Yann Alhadeff
Jean-Baptiste Reverdin
Apolline Gruffel
Marius Gruffel
Matthieu Lambert
Lisa Tourniaire
Laura Goga

Tous les musiciens
Clément Dami - soliste
Michel Godel - compositeur

Bienfaiteur

M. et Mme Mata

Collectivités publiques

l'Association de l'Orchestre du Collège
Conservatoire Populaire de Musique,
Danse et Théâtre
Conservatoire de Musique de Genève
Confédération des Écoles de Musique
de Genève
Fréquence Banane
Eklekto Geneva Percussion Center

Collaborations et conseils

M. Philippe Genevay
M. Philippe Béran
M. Arsène Liechti
M. Jérémy Jolliet
M. et Mme Dami
M. et Mme Stettler
M. et Mme Nasution
Mlle Kalinda Nasution
Mme Gaëlle Richeux
M. Nicolas Curti
Mme Valérie Noël
M. Jonas Grenier
Mme Chantal Hürzeler
M. Quentin Tièche
M. Xavier Martinez
M. Sylvain Leutwyler

l'Equipe

Jonathan Diaz - photographe
Vachry Rizky - graphiste

Bénévoles

Nabil Hasan - régisseur
Samuel Angeles - régisseur
Naara Appel
Aurélie Studer

ORCHESTRE JUVENTUTTI

Partenaires

L'Orchestre Juventutti ne pourrait exister sans la générosité du public et le soutien des fondations suivantes.



Avec le soutien d'une
Fondation privée genevoise